

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1979

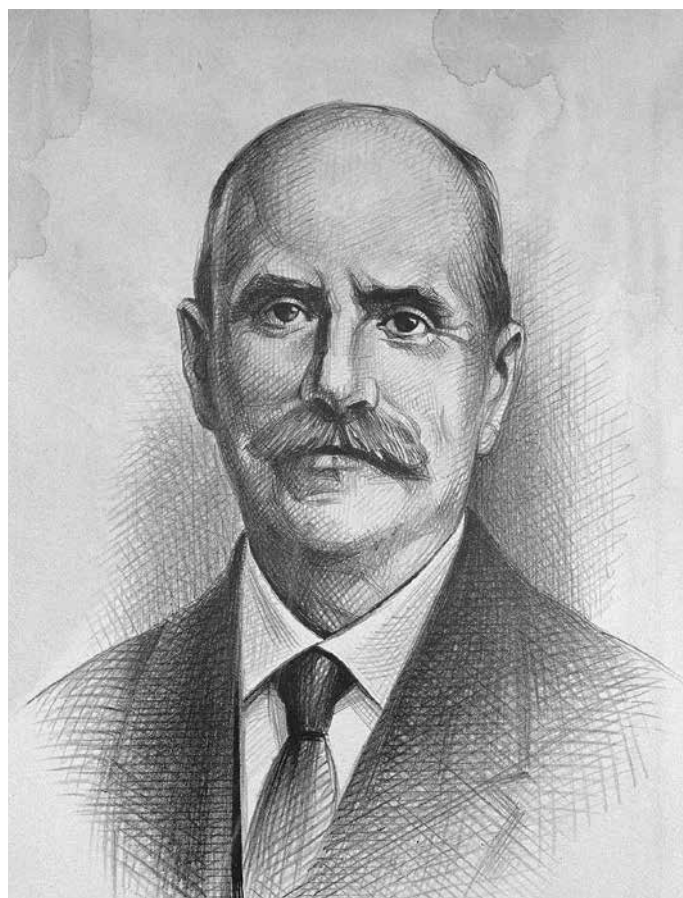
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2018



ΑΘΗΝΑΙ

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου ευχαριστεί θερμά την εταιρία DDB για τον σχεδιασμό του Απολογισμού Χρήσεως 2018.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
2018



Προσωπογραφία του Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου
(Λιθογραφία του Α. Τάσσου)

Το Ίδρυμα φέρει το όνομα του Ιδρυτού της Τραπέζης, που σήμερα ονομάζεται Alpha Bank.

Σύντομο Ιστορικό

Το κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου ιδρύθηκε το 1979, με την ευκαιρία του εορτασμού των εκατό χρόνων της Τραπεζής Πίστωσης, νυν Alpha Bank, εις μνήμην του Ιδρυτού της Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, από τον τότε Πρόεδρό της Σπύρο Ι. Κωστόπουλο και τη σύζυγό του Ευρυδίκη.

Σύμφωνα με το σκοπό του, όπως αυτός ορίζεται στο καταστατικό ουστάσεως και λειτουργίας του, το Ίδρυμα επιδιώκει την ενδυνάμωση και προώθηση του Ελληνικού πολιτισμού, των γραμμάτων και των τεχνών εντός και εκτός της Ελληνικής επικράτειας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Γιάννης Σ. Κωστόπουλος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Αναστασία Σ. Κωστοπούλου
Αντιπρόεδρος Δ.Σ.

Δημήτριος Π. Μαντζούνης
Ταμίας

Θάνος Μ. Βερέμης
Σύμβουλος

Θεόδωρος Ν. Φιλάρετος
Σύμβουλος

Έκτωρ Π. Βερύκιος
Διευθυντής

Αθανάσιος Γ. Ευθυμίουπουλος
Οικονομικές Υπηρεσίες

Ασημίνα Ε. Στρογγύλη
Μάγδα Ν. Τζεπκινλή
Γραμματεία - Διαχείριση Οικονομικών
Ενισχύσεων

Alpha Private Banking
Χρηματοοικονομικός Σύμβουλος

Ειρήνη Α. Οράτη
Δήμητρα Ι. Τσαγκάρη
Ειδικοί Επιστημονικοί Σύμβουλοι

Έκθεση επί του Απολογισμού της Χρήσεως 2018

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου διένυσε το έτος 2018 με δυναμική παρουσία σε δράσεις καλλιτεχνικού, ερευνητικού, εκπαιδευτικού, ιστορικού και κοινωνικού χαρακτήρα. Η εξωστρέφεια ως εκπεφρασμένη ανάγκη σε όλους τους τομείς του πολιτισμού και η διορατικότητα ως εργαλείο επιλογής εγχειρημάτων μακράς πνοής και ουσιαστικής απηχίσεως αποτέλεσαν το σημείο εκκινήσεως για συνομιλίες, συνεργασίες και συμπαραγωγές. Με σταθεροποιημένα τα οικονομικά δεδομένα κατά τα τελευταία χρόνια και με σταθερό πλαίσιο λειτουργίας, το Ίδρυμα συνέχισε τον διάλογο με σκοπό να συμβάλει στην περαιτέρω ενδυνάμωση των συνθηκών ανθήσεως και προβολής του ελληνικού πολιτισμού.

Ακολούθως αναφερόμαστε ενδεικτικά σε ορισμένες από τις δράσεις που ενεκρίθησαν από το Διοικητικό Συμβούλιο για το έτος 2018 ανά βασική θεματική κατηγορία, σε ορισμένες εξ αυτών πιο συνοπτικά, καθώς περιλαμβάνονται σταθερά στο ετήσιο πρόγραμμα συνεργασιών, και σε άλλες πιο αναλυτικά καθώς συνιστούν για το Ίδρυμα νέα πεδία δραστηριοποιήσεως.

Εκπαίδευση - Σπουδές

Το Ίδρυμα στηρίζει ανελλιπώς το πρόγραμμα υποτροφιών του [Ιδρύματος Fulbright](#) για Έλληνες καλλιτέχνες που επιθυμούν να εκπαιδευτούν στις Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής, να διευρύνουν τις γνώσεις και τις επαγγελματικές τους επαφές σε πεδία όπως οι εικαστικές τέχνες, η δημιουργική γραφή, η μουσική, το θέατρο, ο χορός, ο κινηματογράφος, η φωτογραφία και η ψηφιακή τέχνη.

Η υποτροφία που στήριξε το Ίδρυμα χορηγήθηκε στον κύριο [Αλέξανδρο Σιμόπουλο](#), με σκοπό τη συμμετοχή του στο πρόγραμμα του [Santa Fe Art Institute International Thematic Residency](#) στο Νέο Μεξικό, στις Ηνωμένες Πολιτείες Αμερικής. Ο Αλέξανδρος Σιμόπουλος επικεντρώνεται στο πεδίο της Καλλιτεχνικής Εικονογράφησης (Visual Arts Illustration).

Με την υποστήριξη του Ιδρύματος, επίσης, δημιουργήθηκε το 2007 η [ερευνητική έδρα «Σταύρος Κωστόπουλος» του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής](#) (ΕΛΙΑΜΕΠ). Μέσα από την καθιέρωσή της, το ΕΛΙΑΜΕΠ επιδίωξε να αναβαθμίσει την έρευνά του γύρω από διαχρονικά ζητήματα εξωτερικής πολιτικής, όπως είναι η ευρωπαϊκή ολοκλήρωση, οι ελληνοτουρκικές σχέσεις, οι εξελίξεις στη Μέση Ανατολή και τα Βαλκάνια ή οι διατλαντικές σχέσεις. Παράλληλα, η θέση αυτή συνέβαλε έμπρακτα στις προσπάθειες του ΕΛΙΑΜΕΠ για τη δημιουργία ενός γόνιμου και υποστηρικτικού περιβάλλοντος

για την ανάπτυξη του ερευνητικού δυναμικού της χώρας. Ο Δρ. Ιωάννης Αρμακόλας, Επίκουρος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Μακεδονίας, συνέχισε το 2018 το έργο του ως Ερευνητικός Υπότροφος της έδρας «Σταύρος Κωστόπουλος» και σε αυτό το πλαίσιο συνέχισε και το διπλό ρόλο του στο ΕΛΙΑΜΕΠ ως επικεφαλής του Προγράμματος Νοτιοανατολικής Ευρώπης και αρχισυντάκτης της επιστημονικής επιθεωρήσεως "Southeast European and Black Sea Studies", η οποία δημοσιεύεται από το γνωστό εκδοτικό οίκο Taylor & Francis Group UK (Routledge), σε συνεργασία με το ΕΛΙΑΜΕΠ.

Με τη συνεισφορά του Ιδρύματος υλοποιήθηκε ακόμη το εκπαιδευτικό πρόγραμμα του [Κέντρου Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς ΛύραΑυλος](#) υπό τον τίτλο «Με όχημα τη μουσική, ταξιδεύουμε στην Αρχαία και Νεότερη Ελλάδα». Τριάντα ανακατασκευασμένα αρχαιοελληνικά και παραδοσιακά μουσικά όργανα, από τη λύρα του Απόλλωνα έως τον μελωδικό αυλό, αλλά και οι επιβιώσεις τους στη σύγχρονη εποχή - ο ζουρνάς, η θρακιώτικη γκάιντα και η νησιώτικη τσαμπούνα (απόγονοι του αρχαίου άσκαυλου) και το νταούλι - περιμένουν τα παιδιά να τα περιεργαστούν. Τα παιδιά ακούν ζωντανά τα ωραιότερα σωζόμενα μουσικά κομμάτια της αρχαιότητας, σκοπούς, ρυθμούς και τρόπους αρχαιοελληνικούς που διασώζονται μέσα από την παράδοση, επιβεβαιώνοντας τον πλούτο και τη συνέχεια της ελληνικής μουσικής κληρονομιάς, αγγίζουν τα μουσικά όργανα και μαθαίνουν την ιστορία της δημιουργίας τους από τα

αυθεντικά φυσικά υλικά. Κατά το έτος 2018 το πρόγραμμα πραγματοποιήθηκε δωρεάν για όλες τις σχολικές μονάδες της Πάτμου και προσαρμόστηκε ειδικά για κάθε εκπαιδευτική βαθμίδα. Επίσης, το Κέντρο Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης Αρχανών - Ρούβα - Γουβών σε συνεργασία με τους Υπευθύνους Σχολικών Δραστηριοτήτων της Περιφερειακής Ενότητας Ηρακλείου και το Κέντρο Ελληνικής Μουσικής Κληρονομιάς Λύραυλος διοργάνωσε εσπερίδα για εκπαιδευτικούς με τίτλο «Η μουσική στο χρόνο... Μουσικά όργανα από φυσικά υλικά». Στόχος της εσπερίδας ήταν η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση των εκπαιδευτικών για τη μουσική ως τρόπο μαθήσεως και επικοινωνίας στην εκπαιδευτική διαδικασία και στην Εκπαίδευση για την Αειφορία. Παράλληλα ενημερώθηκαν για την κατασκευή των μουσικών αυτοσχέδιων οργάνων από ανακυκλώσιμα υλικά και άκουσαν μουσική από τριάντα αυτοσχέδια μουσικά όργανα.

Με μεγάλη επιτυχία ολοκληρώθηκε άλλωστε το [KinderDocs Διεθνές Φεστιβάλ για Παιδιά & Νέους](#) στο Μουσείο Μπενάκη / Πειραιώς 138 και στο MOMus - Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Στην τρίτη χρονιά του, 8.230 θεατές επωφελήθηκαν από τις 26 προβολές για σχολεία και 17 προβολές για το ευρύ κοινό σε Αθήνα και Θεσσαλονίκη, διευρύνοντας το κοινό που εξοικειώνεται και μαθαίνει για την τέχνη του ντοκιμαντέρ και πώς αυτό μπορεί να αποτελέσει ισχυρό εκπαιδευτικό εργαλείο.

Στο πλαίσιο της εκπαιδευτικής στρατηγικής του φεστιβάλ και της ανάγκης για περαιτέρω εργαλεία στη «μη τυπική» εκπαίδευση, προετοιμάστηκε το πρόγραμμα «Ο κόσμος μας μέσα από τα μάτια μας - Ντοκιμαντέρ και Θέατρο στο σχολείο». Με την οικονομική υποστήριξη που προσέφερε το Ίδρυμα υλοποιήθηκε το εκπαιδευτικό εγχειρίδιο «Ο κόσμος μέσα από τα μάτια μας». Το εγχειρίδιο αυτό συντάχθηκε με σκοπό να συνδυάσει τα ντοκιμαντέρ του προγράμματος του KinderDocs με πρακτικές του θεάτρου στην εκπαίδευση (Drama in Education), το ρεπορτάζ και τη δημοσιογραφία, προσφέροντας μια σειρά εκπαιδευτικών πρακτικών που μπορούν να πραγματοποιούν οι ίδιοι οι εκπαιδευτικοί στο σχολείο «πριν» και «μετά» τις προβολές του φεστιβάλ στο Μουσείο Μπενάκη και το Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης. Οι πρακτικές αυτές στόχο έχουν να βοηθήσουν τους μαθητές να εμβαθύνουν και να αναλύσουν τη θεματολογία, διασκεδάζοντας, μαθαίνοντας και εξερευνώντας.

Τέλος, το Ίδρυμα συνεργάστηκε με την [MOM / Εταιρεία για τη Μελέτη και Προστασία της Μεσογειακής Φώκιας](#) για την παροχή υποτροφιών σε τρεις φοιτήτριες βιολογίας (και παρεμφερών σπουδών) Ελληνικών Πανεπιστημίων στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος με τίτλο "[Northern Aegean Dolphin Project](#)". Κατά τα οκτώ ερευνητικά ταξίδια που πραγματοποιήθηκαν οι φοιτήτριες εκπαιδεύτηκαν στη διεξαγωγή έρευνας με στόχο τη μελέτη του πληθυσμού των κητωδών του Θαλασσιού Πάρκου Αλοννήσου, Βορείων

Σποράδων. Κατά τη διάρκεια των ταξιδιών συμμετείχαν ενεργά σε όλα τα στάδια της διαδικασίας, από την προετοιμασία του εξοπλισμού και την επιλογή διαδρομής έως την εύρεση και παρακολούθηση δελφινιών και τη συλλογή πληροφοριών συμπεριφοράς και φωτογραφικού υλικού.

Έρευνα - Επιστήμες

Στον τομέα της αρχαιολογίας, το Ίδρυμα ολοκλήρωσε διετές πρόγραμμα χρηματοδοτήσεως των εργασιών συντηρήσεως ευρημάτων της ανασκαφής στον [τάφο του Γρύπα Πολεμιστή](#) στην Πύλο, υπό τον Καθηγητή κ. [Jack Davis](#), πρώην Διευθυντή της [Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών](#) στην Αθήνα και Καθηγητή του [Πανεπιστημίου του Cincinnati](#). Αρχής γενομένης το 2017, πραγματοποιήθηκε στη Μεσσηνία και στην Αρχαία Αγορά των Αθηνών η συντήρηση των ευρημάτων από τον τάφο του Γρύπα Πολεμιστή με την υποστήριξη του Ιδρύματος. Τον Δεκέμβριο του 2017 δημοσιεύτηκε άρθρο με θέμα τον περίφημο σφραγιδόλιθο από αχάτη που απεικονίζει μάχη πολεμιστών, ενώ τον Δεκέμβριο του 2018 ακολούθησε άλλο άρθρο για το χρυσό περιδέραιο που έφερε ο Γρύπας Πολεμιστής, όπως οι Μινωίτες πολεμιστές. Ένα από τα πιο συναρπαστικά ευρήματα των εργασιών συντηρήσεως αποτέλεσε η αναγνώριση υπολειμμάτων υφάσματος και ξύλου στις επιφάνειες των χάλκινων και οστέινων αντικειμένων. Η ομάδα του Καθηγητή κ. J. Davis συνεχίζει το έργο της με την ακτινογράφιση των μεταλλικών ευρημάτων, με σκοπό τον εντοπισμό επιφανειακής διακοσμήσεως πριν τη συντήρησή τους.

Ενισχύθηκε επίσης το [Ινστιτούτο Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών](#) για τη δημοσίευση μονογραφίας της Καθηγήτριας Ελένης Ψωμά με τίτλο "Corcyra:

a Greek city in the centre of the Greek world. From the Kerkyres to Early Christianity” σχετικά με την ιστορία της Κέρκυρας κατά τη διάρκεια της ελληνικής και ρωμαϊκής αρχαιότητας.

Η συγγραφή της μονογραφίας ολοκληρώθηκε τον Δεκέμβριο του 2018 και βρίσκεται στο στάδιο της επιμέλειας με σκοπό να είναι έτοιμη το καλοκαίρι του 2019.

Με τη συνεισφορά του Ιδρύματος υλοποιήθηκε από το [Τμήμα Ιστορίας και Αρχαιολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης](#) και η έκδοση των Πρακτικών του διεθνούς αρχαιολογικού συνεδρίου «[Η κεραμική της κλασικής εποχής στο Βόρειο Αιγαίο και την περιφέρειά του \(480 - 323/300 π.Χ.\)](#)» σε επιμέλεια των Καθηγητριών Ελένης Μανακίδου και Αμαλίας Αβραμίδου. Στο βιβλίο περιλαμβάνονται 44 αρχαιολογικές μελέτες που παρουσιάστηκαν στο συνέδριο και σχετίζονται με την παρουσία, παραγωγή και διάδοση πολλών κατηγοριών κεραμικής στην ευρύτερη περιοχή του Βόρειου Αιγαίου κατά τους κλασικούς χρόνους. Ειδικότερα θέματα αναφέρονται στα τοπικά κεραμικά εργαστήρια, την εισαγωγή και εξάπλωση των αττικών αγγείων, τις χρήσεις και την εικονογραφία τους. Πολλές από τις μελέτες αυτές βασίζονται σε αδημοσίευτο υλικό προερχόμενο από παλαιότερες και νέες έρευνες, που παρουσιάστηκαν στο συνέδριο για πρώτη φορά.

Επίσης σημειώνουμε την ενίσχυση του Ιδρύματος προς το [σωματείο ΟΙ ΦΙΛΟΙ](#)

[ΤΟΥ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ](#) για την υπό έκδοση μελέτη «[Η Κυκλοφορία του Βυζαντινού Νομίσματος στον Ελλαδικό Κορμό και τα Βαλκάνια. Η Μαρτυρία των Θησαυρών](#)» των νομισματολόγων Γιώργα Νικολάου και Ιωάννη Τουράτσογλου. Η μελέτη βρίσκεται στο τελικό στάδιο προετοιμασίας της και αναμένεται να τυπωθεί εντός του 2019. Η έκδοση αυτή θα αποτελέσει το 14ο τεύχος της επιστημονικής σειράς «[Οβολός](#)», η οποία εκδίδεται από το επιστημονικό σωματείο [ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ](#) από το 1997.

Κλείνοντας την ενδεικτική περιήγηση στην ενότητα της έρευνας, αξίζει να επισημάνουμε και τη στήριξη του Ιδρύματος προς την [Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού](#) στο πλαίσιο εκδόσεων και επιστημονικών δράσεων επ’αφορμή της επικείμενης επετείου των διακοσίων ετών από την Ελληνική Επανάσταση. Η Εταιρεία προέβη το 2018 στην ανατύπωση του συλλογικού εξαντλημένου τόμου «[Η Επανάσταση του 1821. Μελέτες στη μνήμη της Δέσποινας Θεμελή - Κατηφόρη](#)», ο οποίος είχε κυκλοφορήσει για πρώτη φορά το 1994. Η ανατύπωση συμπληρώθηκε με το κείμενο του Σπύρου Ασδραχά «[Το Ιστορικό του Αγώνα](#)» [α’ δημοσίευση στην εφημερίδα [Αυγή](#), 1980]. Ακόμη προστέθηκε αναλυτικό ευρετήριο ονομάτων, τόπων και θεμάτων. Η εκτύπωση του τόμου έγινε τον Ιούνιο του 2018 και παρουσιάστηκε τον Οκτώβριο του 2018 στο Ιωνικό Κέντρο, στην Πλάκα.

Κοινωνική Προσφορά

Το Ίδρυμα Ευσταθίας Ι. Κωστοπούλου, αποτελεί σημαντικό θεσμό στον τομέα της προσχολικής εκπαίδευσης στην πόλη της Καλαμάτας. Στο ειδικά κατασκευασμένο ιδιόκτητο κτήριο, λειτουργεί από το 1993 έως σήμερα πρότυπος Παιδικός Σταθμός και Νηπιαγωγείο, «Το Περιβόλι της Γιαγιάς» με τη σημαντική οικονομική και ηθική αρωγή του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου. Στο Περιβόλι της Γιαγιάς λειτουργεί παιδικός σταθμός (με παιδιά 3 - 4 χρόνων) και προνήπιο - νηπιαγωγείο (με παιδιά 4 - 6 χρόνων). Η σχολική χρονιά 2018 - 2019 εξυπηρέτησε 65 οικογένειες χαμηλού εισοδήματος, μονογονεϊκές, οικογένειες σε κρίση, με πολύ νέους ή άνεργους γονείς, καθώς και οικογένειες με ιδιαίτερες ψυχοκοινωνικές δυσκολίες.

Το σχολείο αποτελεί ένα ασφαλές, ιδιαίτερος παιδοκεντρικό περιβάλλον. Κάθε χρόνο δίνεται μεγάλη έμφαση στην απόκτηση πολλών γνωστικών και κοινωνικών δεξιοτήτων μέσα από ποικίλες δραστηριότητες στον χώρο του σχολείου, αλλά και δραστηριότητες στην ευρύτερη κοινότητα. Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία, θέατρο, αρχαιολογικούς χώρους και αθλητικές δραστηριότητες, που ευνοούν την ψυχοκινητική ανάπτυξη των παιδιών όπως: ποδηλασία, τρέξιμο, κολύμπι. Τη συγκεκριμένη σχολική χρονιά συμμετείχαν και στο Φεστιβάλ Αρχαίου Δράματος που γίνεται στον Αρχαιολογικό Χώρο της Αρχαίας Μεσσήνης.

Σημαντικό μέλημά του επίσης είναι η ανάπτυξη κοινωνικού δικτύου και η εθελοντική προσφορά ανθρώπων που, γνωρίζοντας την ευρεία κλίμακα εκπαιδευτικών - συμβουλευτικών και κοινωνικών υπηρεσιών που παρέχονται από «Το Περιβόλι της Γιαγιάς» στην πόλη της Καλαμάτας, στηρίζουν τις δράσεις του σχολείου.

Με την πολύτιμη υποστήριξη του Ιδρύματος υλοποιήθηκε, επίσης, από την [Εταιρεία Προστασίας Σπαστικών / Πόρτα Ανοιχτή](#) το Καλλιτεχνικό Πρόγραμμα για άτομα με και χωρίς αναπηρία “STAGE DOOR”, με στόχο την άρση των φραγμών που στέκονται ακόμα ανάμεσα στους διαφορετικούς ανθρώπους και αποδεικνύοντας στην πράξη πως με το παιχνίδι και την τέχνη μπορούμε να δημιουργήσουμε μαζί έναν θαυμαστό καινούργιο κόσμο, που θα τον μοιραστούμε όλοι. Το Πρόγραμμα περιελάμβανε μονοήμερο βιωματικό σεμινάριο με τίτλο «Το Παιχνίδι» για γονείς και παιδιά με αναπηρία (50 συμμετέχοντες), μονοήμερο βιωματικό καλλιτεχνικό σεμινάριο «Η τέχνη μας ενώνει όλους» για γονείς ατόμων με αναπηρία και εθελοντές (50 συμμετέχοντες) και πενθήμερο βιωματικό καλλιτεχνικό σεμινάριο «STAGE DOOR - Εικόνες από μια έκθεση» για άτομα με και χωρίς αναπηρία (57 συμμετέχοντες).

Ένας από τους συμμετέχοντες έγραψε: «Σας ευχαριστώ που σκεφτήκατε να μας πάτε αλλού, όμορφα, μακριά από τα καθημερινά προβλήματα μας. Να ακούσουμε και να νιώσουμε! Σας ευχαριστώ και πάλι που φροντίζετε τα παιδιά μας και σας περισσεύει αγάπη και για εμάς».

Μια ακόμη αξιόλογη προσπάθεια όπου συνέδραμε το Ίδρυμα ήταν η δημιουργία φυσικής βιβλιοθήκης στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος H.U.G. (Humans United Globally) που βοήθησε την ομάδα θεραπευτών του οργανισμού [Παιδί και Οικογένεια](#) να δημιουργήσει πιστοποιημένο εργαλείο έρευνας για τις ψυχικές νόσους των μαθητών στην Ελλάδα, με στόχο την άμεση ενημέρωση μαθητών, γονέων, εκπαιδευτικών, επαγγελματιών ψυχικής υγείας για την αντιμετώπιση ή και πρόληψη των διαταραχών σε παιδιά και νέους και εν τέλει τη μείωση των κρουσμάτων στα σχολεία. Η δράση περιελάμβανε αναζήτηση λημμάτων, βιβλίων σχετικών με ψυχικές διαταραχές σε παιδιά και νέους, αναζήτηση εξοπλισμού και δικτύωση του επιστημονικού προσωπικού με φορείς που εξυπηρετούν μαθητές, γονείς, εκπαιδευτικούς. Οι επωφελούμενοι σε νούμερα για το σχολικό έτος 2018 - 2019 ήταν 21 δημόσια σχολεία, 3.780 μαθητές ηλικίας 12 - 18 ετών, 45 γονείς, 120 εκπαιδευτικοί και 48 θεραπευτές - απόφοιτοι σχολών επαγγελματιών ψυχικής υγείας σε πρακτική άσκηση.

Στο πλαίσιο εξάλλου κοινωνικής προσφοράς για την ανακούφιση ευπαθών κοινωνικών ομάδων το Ίδρυμα ανταποκρίθηκε για μια ακόμη χρονιά θετικά στο αίτημα του [Πανελληνίου Συλλόγου Γονέων, Κηδεμόνων και Φίλων Ατόμων με Προβλήματα Όρασης και Πρόσθετες Αναπηρίες AMYMQNH](#) για την ενίσχυση και τον εκσυγχρονισμό του τμήματος μουσικοθεραπείας. Η μουσική στη μουσικοθεραπεία χρησιμοποιείται

ως μέσο επικοινωνίας, εκφράσεως και δημιουργικότητας, προσφέροντας στα άτομα με ήπιες ή σοβαρότερες δυσκολίες και αναπηρίες έναν εναλλακτικό τρόπο επικοινωνίας και εκφράσεως, χωρίς αλλοιώσεις μέσα από την αρρώστια ή την αναπηρία. Η συμβολή της μουσικοθεραπείας στη βελτίωση της ποιότητας της ζωής του ατόμου είναι σημαντική, ανεξάρτητα από τη συναισθηματική, κοινωνική, σωματική, νοητική και πνευματική του κατάσταση και υγεία. Με την υποστήριξη του μουσικοθεραπευτή, το παιδί, ο έφηβος ή ο ενήλικας αναπτύσσει τις συναισθηματικές, επικοινωνιακές και κοινωνικές του δεξιότητες, εμβαθύνει στην αυτοεπίγνωσή του, ενισχύει την αυτοεκτίμησή του, βελτιώνει την ικανότητα του να επικεντρώνει την προσοχή του, να συγκεντρώνεται και να αλληλεπιδρά, μειώνει το άγχος του, οργανώνει τη σκέψη και δομεί τον λόγο του, μαθαίνει να συνεργάζεται, ανακαλύπτει και εξελίσσει την έμφυτη δημιουργική ικανότητα του, εισπράττει χαρά και ικανοποίηση και αναβαθμίζει την ποιότητα ζωής.

Πολιτιστική Κληρονομιά - Παράδοση

Το Ίδρυμα με τη βοήθειά του σε διετή βάση (2017, 2018) προς το [Σωματείο Φίλων του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού](#) αναγνώρισε τη σπουδαιότητα της υπό υλοποίηση εντός του 2019 εκδόσεως του έργου «Η τέχνη του γυαλιού: Έργα από τη συλλογή του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού», του συγγραφέα, αρχαιολόγου Αναστάσιου Χ. Αντωνάρα. Η έκδοση αποτελεί τον πρώτο αναλυτικό κατάλογο των αρχαιολογικών συλλογών του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού. Ο κατάλογος διατρέπει διάφορες θεματικές ενότητες, αγγεία, κοσμήματα, μικροαντικείμενα και ψηφιδωτά, με συνδυαστικό κρίκο το γυαλί, το υλικό από το οποίο είναι κατασκευασμένα ή έχουν διακοσμηθεί. Μέσα από τα 448 αντικείμενα του καταλόγου αποκαλύπτεται η ποικιλομορφία και η διαχρονικότητα των συλλογών του [Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού](#), με ευρήματα από τον ευρύτερο χώρο της κεντρικής Μακεδονίας, που καλύπτουν μία περίοδο σχεδόν δύο χιλιετιών. Με την έκδοση αυτή το Μουσείο, ως ένας ανοικτός στο κοινό επιστημονικός φορέας με ευρύτερο πολιτιστικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα, υλοποιεί μία από τις καταστατικές του υποχρεώσεις, την προβολή και μελέτη των αντικειμένων των συλλογών του της παλαιοχριστιανικής, βυζαντινής και μεταβυζαντινής περιόδου και την απόδοσή τους με επιστημονικά τεκμηριωμένο τρόπο στο κοινό.

Το [Λύκειο των Ελληνίδων Βόλου](#) (Λ.Ε.Β.) έλαβε, επίσης, οικονομική ενίσχυση από το

Ίδρυμα για την πραγματοποίηση εκθέσεως με τίτλο «της ΜΟΔΑΣ... τα γυρίσματα», στο Μουσείο της Πόλης του Βόλου, στο διάστημα από 30 Μαρτίου έως 31 Αυγούστου 2018. Η έκθεση οργανώθηκε με στόχο την παρουσίαση της εξελίξεως της μόδας στο Βόλο κατά τον 20ό αιώνα. Οδηγός σ' αυτή την πορεία ήταν, κατά κύριο λόγο, οι συλλογές του Λυκείου Ελληνίδων Βόλου, του Δικτύου Μουσείων του Δήμου Βόλου, αλλά και οι πολυάριθμες προσφορές των κατοίκων. Ο Βόλος ως πολυπολιτισμική εμπορική πόλη είχε από την ίδρυσή του στενή επαφή με το εξωτερικό. Οι κάτοικοί του γνώρισαν τις τάσεις της δυτικής μόδας και τις αφομοίωσαν στην καθημερινότητά τους βάζοντας σε δεύτερη μοίρα το παραδοσιακό ένδυμα. Με τη συνδρομή του Ιδρύματος εκδόθηκε και κατάλογος με σύγχρονη και πρωτότυπη παρουσίαση μοναδικών ενδυμάτων, κυρίως από τη συλλογή του Λ.Ε.Β., αλλά και από την προσφορά εν είδει δανείων για το σκοπό της εκθέσεως και άλλων ενδυμάτων από παλιές βολιώτικες οικογένειες.

Ιδιαίτερο εκδοτικό εγχείρημα αποτέλεσε το βιβλίο του Νικολάου Πολυζώη με τίτλο «Πάνω στις Ράγες. Σχέδια του τροχαίου υλικού των σιδηροδρόμων Πελοποννήσου (ΣΠΑΠ)», με την υποστήριξη του Ιδρύματος. Στο βιβλίο του ο αρχιτέκτων - μελετητής και συγγραφέας Νικ. Πολυζώης πραγματεύεται την ιστορία των Σ.Π.Α.Π. (Σιδηρόδρομοι - Πειραιώς - Αθηνών Πελοποννήσου), οι οποίοι, λειτουργώντας ανελλιπώς από το 1884 μέχρι το 2011, συνέβαλαν σε μεγάλο βαθμό στην οικονομική, κοινωνική και πολιτιστική ανάπτυξη της Πελοποννήσου.

Η έκδοση περιγράφει με τεχνικές πληροφορίες και καλαισθητά λεπτομερή σχέδια το μεγαλύτερο μέρος του τροχαίου υλικού των Σιδηροδρόμων Πελοποννήσου (κινητήριες μονάδες, βαγόνια και αμαξοστοιχίες). Στόχος του βιβλίου είναι να ευαισθητοποιήσει τον αναγνώστη μέσα από τα σαφή κείμενα και τα λεπτομερή σχέδια, δημιουργώντας του έντονη νοσταλγία για τις παλιές καλές εποχές του Ελληνικού Σιδηροδρόμου, αλλά και ταυτόχρονα την προσδοκία για την επαναλειτουργία του δικτύου της Πελοποννήσου. Επίσης, η έκδοσή του συμπίπτει χρονικά με τον επίσημο εορτασμό των 150 χρόνων λειτουργίας του Σιδηροδρόμου στην Ελλάδα, γεγονός το οποίο καθιστά την συμβολή του Ιδρύματος ακόμη πιο επίκαιρη και σημαντική.

Επισημαίνουμε τέλος, τη σύμπλευση για μια ακόμη χρονιά με την [Ένωση Φίλων της Ακροπόλεως](#) για την εκτύπωση του αρχαιολογικού οδηγού «Ακρόπολη και Μουσείο» στη γερμανική γλώσσα, μετά την επανεκτύπωση στην αγγλική κατά το έτος 2017. Ο συγκεκριμένος αρχαιολογικός οδηγός περιγράφει τα Μνημεία της Ακροπόλεως και τα εκθέματα των αιθουσών του Μουσείου Ακροπόλεως και ανήκει στην ενότητα των αρχαιολογικών οδηγιών με τίτλο «Αρχαιολογικοί Περίπατοι γύρω από την Ακρόπολη». Η ενότητα περιλαμβάνει επτά αρχαιολογικούς οδηγούς: «Ακρόπολη και Μουσείο», «Αρχαία Αγορά της Αθήνας - Άρειος Πάγος», «Ρωμαϊκή Αγορά - Βιβλιοθήκη Αδριανού», «Λόφοι Φιλοπάππου, Πνύκας και Νυμφών», «Μουσείο Αρχαίας Αγοράς»,

«Βόρεια, Ανατολική και Δυτική κλιτύς Ακροπόλεως», «Νότια κλιτύς Ακροπόλεως». Αντιλαμβάνεται ασφαλώς κανείς τη σημασία της εκδοτικής αυτής σειράς της Ενώσεως Φίλων της Ακροπόλεως για την προβολή αυτού του σπουδαίου για όλη την ανθρωπότητα μνημείου και του περίφημου μουσείου του σε επιστημονικό, αλλά και κοινωνικό και εθνικό επίπεδο.

Τέχνες

Το Ίδρυμα, συνεχίζοντας το πρόγραμμα ιδίων εκδοτικών παραγωγών, παρουσίασε στο ελληνικό και διεθνές κοινό μαζί με το [φεστιβάλ Θεατρικό Αναλόγιο](#) και την Καλλιτεχνική Διεύθυντριά του Σίσσυ Παπαθανασίου το βιβλίο «[Αναλόγιο 2005 - 2017. Δραματική και Σκηνική Γραφή στην Ελλάδα](#)». Με την έκδοση αυτή στην ελληνική και αγγλική γλώσσα καταδεικνύεται με εύγλωπτο και παραστατικό τρόπο η διαδρομή της ελληνικής θεατρικής γραφής στο φεστιβάλ Θεατρικό Αναλόγιο, από τα πρώτα του βήματα το 2005 μέχρι σήμερα, τιμάται ο θεσμός, οι συντελεστές του, οι άνθρωποι πίσω και μπροστά από το θεατρικό κείμενο, το ίδιο το κείμενο. Η σχέση δε του Ιδρύματος με το συγκεκριμένο φεστιβάλ καλλιεργήθηκε από την πρώτη κιόλας χρονιά διοργανώσεώς του και ήταν φυσικό επόμενο η επισφράγιση της με μια εκδοτική συμπαραγωγή επετειακού και όχι μόνο χαρακτήρα. Στην έκδοση προτάσσεται το ιστορικό πλέον στίγμα του φεστιβάλ, αλλά και η απήχησή του σε καλλιτεχνικό και ερευνητικό επίπεδο. Ταυτόχρονα επιχειρείται από ειδικούς του χώρου η θεωρητική προσέγγιση και αντιμετώπιση νέων κειμένων με τη μορφή σκηνοθετημένων θεατρικών αναγνώσεων, με γνώμονα το ιστορικό, κοινωνικό και καλλιτεχνικό πλαίσιο εντός και εκτός συνόρων. Υπογραμμίζεται, εντέλει, η αξία και η αναγκαιότητα της υποστηρίξεως εθνικής γραφής και δραματουργίας, της αναπτύξεως δημιουργικού διαλόγου με το θέατρο άλλων χωρών και της ουσιαστικότερης επαφής

της διεθνούς καλλιτεχνικής, λογοτεχνικής και θεατρικής κοινότητας και κοινού με το ελληνικό κοινό και τους Έλληνες δημιουργούς. Η έκδοση, που περιλαμβάνει και τα βιογραφικά σημειώματα των βασικών συντελεστών του φεστιβάλ από το 2005 έως το 2017, επιχειρεί με επιτυχία, πιστεύουμε, το μεγάλο ζητούμενο σε τέτοιου είδους έργα, την ομογενοποίηση δηλαδή του υλικού, που είναι οργανωμένο ανά έτος, και της ορολογίας στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, ώστε να αποτελεί πολύτιμο εργαλείο στα χέρια των μελετητών διεθνώς και σύμμαχο των προσπαθειών εξωστρέφειας του ελληνικού θεάτρου. Είναι όμως ένα βιβλίο που απευθύνεται και στο κοινό που αγαπά το θέατρο, βλέπει και διαβάσει θέατρο γιατί του παρέχει τη δυνατότητα να ανατρέχει στο ελληνικό θεατρικό κείμενο και μάλιστα με καλαίσθητο, θεωρούμε, τρόπο καθώς ο εικαστικός και γραφιστικός σχεδιασμός της Μαρίας Στέφωση υπήρξε εξαιρετικός. Η νέα αυτή έκδοση του Ιδρύματος έχει πάρει ήδη τον δρόμο της, με ειδική παρουσίαση στην Αθήνα, στην Διεθνή Έκθεση Βιβλίου Θεσσαλονίκης, στο Φεστιβάλ του Σεράγεβο, στο Σαρόνι Βιβλίου στο Παρίσι, ενώ είναι υπό συζήτηση με φορείς άλλων χωρών η μετάφρασή της και σε άλλες γλώσσες.

Ένα ακόμη εγχείρημα του Ιδρύματος αποτελεί το εκπαιδευτικό πρόγραμμα για τη διαδρομή του έργου τέχνης. Πρόκειται για συμπαραγωγή με τον Πανελλήνιο Σύνδεσμο Αιθουσών Τέχνης. Το πρόγραμμα υλοποιήθηκε για πρώτη φορά το 2018 σε επιστημονική επιμέλεια της καλλιτεχνικής

διευθύντριας της [Art Athina](#), Σταματίας Δημητρακοπούλου. Η εικαστικός Χριστίνα Νάκου και η ιστορικός τέχνης Δάφνη Κουρή ανέλαβαν τον συντονισμό και τη διεξαγωγή του προγράμματος. Στόχος του είναι να πληροφορήσει, να εμπνεύσει και να προετοιμάσει τους νέους καλλιτέχνες και θεωρητικούς για την εισαγωγή τους στον χώρο της τέχνης, παρουσιάζοντας εκ των έσω τον τρόπο λειτουργίας της αγοράς της τέχνης, όπως επίσης και της σχέσης που διαμορφώνεται σταδιακά ανάμεσα στον καλλιτέχνη και την γκαλερί, ιδωμένης και από τις δύο πλευρές. Στο πρόγραμμα του 2018 συμμετείχαν οι: The Breeder, καλλιτέχνης Navine G. Khan - Dossos / Gallery 7, καλλιτέχνης Ματίνα Σταυροπούλου / Kalfayan Galleries, καλλιτέχνης Ράνια Μπέλλου / Γκαλερί έκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου, καλλιτέχνης Κορνήλιος Γραμμένος / Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, καλλιτέχνης Πάνος Φαμέλης.

Σε επίπεδο ενισχύσεως δράσεων τρίτων, σημειώνουμε καταρχήν την διεξαγωγή του [MIRfestival 2018](#). Ο προγραμματισμός του αποτέλεσε μια μεγάλη πρόκληση για τη μικρή σχετικά ομάδα παραγωγής του, γιατί περιλάμβανε 14 παραγωγές από τις οποίες οι εννέα ήταν παγκόσμιες πρεμιέρες και η μία από τις υπόλοιπες ήταν μια εξαιρετικά απαιτητική παραγωγή σε δύο διαφορετικές ζώνες της πόλεως που περιλάμβανε μετακινήσεις, περφόρμερ στον εξωτερικό χώρο κλπ. Οι εννέα παγκόσμιες πρεμιέρες περιλάμβαναν εκτός από τις πέντε ελληνικές παραγωγές - όλες σε συμπαραγωγή με το

φεστιβάλ - και έργα διεθνών καλλιτεχνών που έγιναν ειδικά για το φεστιβάλ, κάτι το οποίο συμβαίνει σπάνια ακόμα και στις μεγαλύτερες διοργανώσεις. Η εξαιρετικά σημαντική συμβολή του Ιδρύματος αξιοποιήθηκε στην παραγωγή αυτών των έργων. Το MIRfestival 2018 υποστηρίχθηκε για πρώτη φορά και από το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού.

Μένοντας στον χώρο των φεστιβάλ παραστατικών τεχνών, το Ίδρυμα υποστήριξε το [8ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού Dance Days Chania](#) που πραγματοποιήθηκε υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Σοφίας Φαλιέρου, στην πόλη των Χανίων. Το πρόγραμμά του περιελάμβανε παραστάσεις, σεμινάρια, συνέδριο με θέμα «Σύνορα, Όρια και Πλαίσια στον σύγχρονο χορό», προβολές video dance και site specific projects σε γειτονιές και αρχαιολογικούς χώρους της πόλεως. Στα Χανιά παρευρέθησαν ως συμμετέχοντες καλλιτέχνες, 110 χορογράφοι / χορευτές, περισσότεροι από 250 συμμετέχοντες σε σεμινάρια, ενώ τις δράσεις παρακολούθησαν περισσότεροι από 1.600 θεατές. Αξιοποιήθηκαν αρχαιολογικού ενδιαφέροντος σημεία της πόλεως και χώροι πολιτισμικού ενδιαφέροντος ικανοί να φιλοξενήσουν δράσεις αντίστοιχης εμβέλειας. Το κοινό είχε την ευκαιρία να παρακολουθήσει δράσεις από καλλιτέχνες διεθνούς εμβέλειας, αλλά και προτάσεις νέων δημιουργών. Αξίζει πλέον να σημειωθεί πως διοργανώθηκε το πρώτο επιστημονικό συνέδριο που φιλοξένησε επαγγελματίες, θεωρητικούς και δημιουργούς που δρουν στη σύγχρονη τέχνη με πεδίο τον σύγχρονο

χορό, από Ινδία, Ελλάδα, Ισραήλ / Γερμανία, Αυστρία / Ισπανία, ΗΠΑ / Ελλάδα.

Το έργο «Έρημη Χώρα - META» της ομάδας του [Σπύρου Κουβαρά / Synthesis 748](#) έκανε πρεμιέρα επίσης με την υποστήριξη του Ιδρύματος, στην Αθήνα στο Σύγχρονο Θέατρο, τον Απρίλιο του 2018. Επιτελέστηκαν τέσσερις παραστάσεις και μια ανοιχτή συζήτηση, εκπαιδευτικού χαρακτήρα, με το κοινό, στην οποία αναλύθηκε ο συνολικός τρόπος έρευνας και δημιουργίας του έργου από την μεριά του χορογράφου και της ομάδας. Παράλληλα, ο Σπύρος Κουβαράς παρέδωσε σε επαγγελματίες καλλιτέχνες των παραστατικών τεχνών σεμινάρια master class σε Αθήνα, Πάτρα και Κρήτη, γύρω από τη θεματική της παραστάσεως «Έρημη Χώρα - META».

Το Ίδρυμα συνέδραμε ακόμη στην πραγματοποίηση του ερευνητικού εργαστηρίου αυτοσχεδιασμού της [FINGERSIX / ATHENS](#) "imPROject" που διήρκεσε τρεις εβδομάδες, και είχε επίσης την υποστήριξη του Κέντρου Μελέτης Χορού I. & P. Ντάνκαν. Το εργαστήριο παρακολούθησαν δωρεάν 20 συμμετέχοντες από την Ελλάδα και το Εξωτερικό, οι οποίοι επιλέχθηκαν μετά από ανοιχτό κάλεσμα. Το imPROject αποτελεί μία πράξη συστηματικοποίησης και διευρύνσεως των πρακτικών και των παρατηρήσεων που καταγράφηκαν στο πλαίσιο του καλλιτεχνικού και εκπαιδευτικού προγράμματος [playforPLACE](#), που ταξίδεψε σε 17 πόλεις του κόσμου, με την αρωγή και του Ιδρύματός

μας σε παρελθόντα έτη. Το πρότυπο αυτό εργαστήριο, εστίασε στον τρόπο με τον οποίο οι παιγνιώδεις δομές παρεμβαίνουν στο καλλιτεχνικό αποτέλεσμα, το εμπλουτίζουν και εν τέλει το διαμορφώνουν. Κατά τη διάρκεια του εργαστηρίου, εγκαινιάστηκε επίσης μια σημαντική πρωτοβουλία που αφορά σε οργανωμένες επισκέψεις και ξεναγήσεις σχολείων στο χώρο του Κέντρου Ντάνκαν και ονομάζεται «Οι Μαθητές των σχολείων ξεναγούνται στο Κέντρο Ντάνκαν». Η επίσκεψη περιελάμβανε ξενάγηση στον χώρο, συζήτηση για την ιστορία του σύγχρονου χορού και του αυτοσχεδιασμού, καθώς και βιωματική δράση με την ομάδα του imPROject.

Στο χώρο της μουσικής, το Ίδρυμα ήλθε για πρώτη φορά αρωγός στην προσπάθεια για τη διοργάνωση Φεστιβάλ ελληνικής μουσικής στη Χίο από τον πολιτιστικό και κοινωνικό οργανισμό [ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ](#) με θέμα την ελληνική μουσική παράδοση ως πηγή εμπνεύσεως των σύγχρονων Ελλήνων συνθετών, καθώς και τη σχέση του συνθέτη Μιχάλη Αδάμη (1929 - 2013) με τη βυζαντινή μουσική. Πραγματοποιήθηκαν με ελεύθερη είσοδο για το κοινό συναυλίες με έργα Ελλήνων δημιουργών, διαλέξεις - συζητήσεις, εργαστήρια, ημέρες μαθημάτων / masterclasses για νέους μουσικούς και δύο μουσικές εκδηλώσεις στα γηροκομεία Καρδαμύλων και Χίου.

Στο στάδιο πριν την παραγωγή δίσκου ακτίνες βρίσκονται δύο πολύ αξιολογικά έργα που ενισχύθηκαν κατά το έτος 2018 και

στα οποία θα επανέλθουμε. Πρόκειται για το έργο σκηνικής μουσικής ρητορικής «Επί Σκηνης» του [Γιώργου Κουβαρά](#), ένα έργο στη βάση του ομώνυμου ποιήματος του Γιώργου Σεφέρη, και για το έργο του [Δημήτρη Κούντουρα](#) και του συνόλου [Ex Silentio](#) «Λήθη - Οι αυλές της Ανατολής. Μεσαιωνική μουσική από Ανατολή και Δύση».

Στο χώρο των εικαστικών τεχνών επίσης θα επανέλθουμε, καθώς αναμένονται, με την υποστήριξη του Ιδρύματος σε διετή βάση, δύο πολύ σημαντικές εκδόσεις. Πρόκειται για τον κατάλογο της επικείμενης εκθέσεως του [Μουσείου Μπενάκη](#) με τίτλο «Zervos & Cahiers d' Art. Η αρχαϊκή στροφή» και για τον κατάλογο νέων αποκτημάτων της συλλογής έργων τέχνης του [Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης](#).

Κλείνουμε αυτή την ανασκόπηση με ένα σημαντικό εικαστικό εγχείρημα που ένωσε δημιουργικές δυνάμεις εντός και εκτός συνόρων. Ο Δήμος Ναυπακτίας και η Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας υποδέχτηκαν για δεύτερη συνεχή χρονιά την επιμελητική πρόταση της Μάγδας Θεοδοσοπούλου Cirillo, ιστορικού τέχνης, επιμελήτριας του [heyheyparis!](#) με τίτλο [heylepanto! vol.2](#), στο Ίδρυμα Μπότσαρη και σε διάφορους χώρους στη Ναύπακτο. Το [heylepanto! vol.2](#) είχε ως αφητηρία και κεντρική εκδήλωση την έκθεση «Χαρτιά! Papers της πολυβραβευμένης εικαστικού, ποιήτριας και συγγραφέα [Etel Adnan](#) που ζει στο Παρίσι. Η έκθεση εμπλουτίστηκε με ξεναγήσεις και εργαστήρια, καθώς και με ένα μίνι φεστιβάλ γύρω

από το έργο της δημιουργού στο πλαίσιο των εορτασμών του Δήμου Ναυπακτίας για τη Ναυμαχία του Lepanto (1571) που περιλάμβανε ανάγνωση κειμένων της Etel Adnan, συνάντηση με την μεταφράστρια των βιβλίων της Etel Adnan, Βασιλική Γκέτσιου, προβολή του ντοκιμαντέρ και συζήτηση, μουσική βραδιά. Παράλληλα, παρουσιάστηκε από μαθητές του 3ου Γυμνασίου Ναυπάκτου, η δράση - δρώμενο Sol Invictus, σύλληψη και δημιουργία της δραματουργού και επιμελήτριας Magda Cirillo.

Ενισχύσεις 2018

Κατά το 2018 το Ίδρυμα διέθεσε το 52% των εσόδων του για την εκτέλεση των σκοπών του και το 48% για τις επενδύσεις διαθεσίμων και παγίων με σκοπό την ενίσχυση της περιουσίας του.

Το 2018 ενισχύθηκαν:

Εκπαίδευση - Σπουδές

- ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT για την ενίσχυση του προγράμματος υποτροφιών
- ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΛΕΣΧΗ ΤΟΥ ΒΙΒΛΙΟΥ για τον εμπλουτισμό Δανειστικών Βιβλιοθηκών σε απομακρυσμένα και ακριτικά χωριά της Ελλάδος
- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (ΕΛΙΑΜΕΠ) για τη συνέχιση στηρίξεως της ερευνητικής έδρας «Σταύρος Κωστόπουλος»
- ΖΩΓΡΑΦΕΙΟ ΛΥΚΕΙΟ για τη διοργάνωση του 6ου Διεθνούς Μαθητικού Συνεδρίου λογοτεχνίας με τίτλο «Ο Κωνσταντινουπολίτης Γιώργος Θεοτοκάς» (Κωνσταντινούπολη, 14 - 18 Μαρτίου 2018)
- ΚΕΝΤΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ «ΛΥΡΑΥΛΟΣ» για την ενίσχυση του εκπαιδευτικού προγράμματος «Με όχημα την μουσική ταξιδεύουμε στην αρχαία και νεότερη Ελλάδα» (Πάτμος, 3 - 4 Οκτωβρίου 2018, Ηράκλειο, 12 Δεκεμβρίου 2018)
- ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΩΤΕΡΗΣ ΚΕΡΑΜΕΙΚΗΣ - ΙΔΡΥΜΑ ΟΙΚ. Γ. ΨΑΡΟΠΟΥΛΟΥ για την υλοποίηση εκπαιδευτικών προγραμμάτων (Αθήνα, 7 Οκτωβρίου 2018, 14 Οκτωβρίου 2018, 9 Νοεμβρίου 2018, 16 Δεκεμβρίου 2018, 27 Ιανουαρίου 2019)
- ΚΟΥΖΙ PRODUCTIONS για την υλοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος με τίτλο «Ο κόσμος μας μέσα από τα μάτια μας - Ντοκιμαντέρ και Θέατρο στο σχολείο» στο πλαίσιο του Διεθνούς Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ για Παιδιά και Νέους "KinderDocs"
- ΜΟm / ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΓΙΑ ΤΗ ΜΕΛΕΤΗ ΚΑΙ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΗΣ ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΗΣ ΦΩΚΙΑΣ για την παροχή υποτροφιών σε φοιτητές βιολογίας Ελληνικών Πανεπιστημίων στο πλαίσιο του ερευνητικού προγράμματος με τίτλο "Northern Aegean Dolphin Project"

Έρευνα - Επιστήμες

- ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ για την έκδοση Πρακτικών συνεδρίου με τίτλο «Η κεραμική της κλασικής εποχής στο Βόρειο Αιγαίο και την περιφέρειά του (480 - 323/300 π.Χ.). Πρακτικά του Διεθνούς Αρχαιολογικού Συνεδρίου, Θεσσαλονίκη 17 - 20 Μαΐου 2017» σε επιμέλεια Ελένης Μανακίδου και Αμαλίας Αβραμίδου
- ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ για τη δημοσίευση του βιβλίου της Καθ. Ελένης Ψωμά με τίτλο "Corcyra: a Greek city in the centre of the Greek world. From the Kerkyres to Early Christianity" στη σειρά του Τομέα Ελληνικής και Ρωμαϊκής Αρχαιότητας «Μελετήματα»
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ για την ανατύπωση του συλλογικού τόμου «Η Επανάσταση του 1821. Μελέτες στη μνήμη της Δέσποινας Θεμελή - Κατηφόρη»
- ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΑΡΕΘΑΣ, ΜΕΣΟΓΕΙΑΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΕΡΕΥΝΩΝ ΠΑΛΑΙΟΓΡΑΦΙΑΣ, ΒΙΒΛΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ - ΜΙΕΠΑΒΙΚ για έρευνα με θέμα την ανάπτυξη μεθοδολογίας για την ανάλυση του οπτικού αποτυπώματος των μελανιών και των χρωστικών σε βυζαντινούς και μεταβυζαντινούς κώδικες
- ΟΙ ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ ΝΟΜΙΣΜΑΤΙΚΟΥ ΜΟΥΣΕΙΟΥ για την έκδοση του 14ου τόμου της περιοδικής επιστημονικής σειράς «ΟΒΟΛΟΣ» με θέμα: «Η κυκλοφορία του βυζαντινού νομίσματος στον Ελληνικό Κορμό και τα Βαλκάνια: η Μαρτυρία των Θησαυρών», από τους Γιόρκα Νικολάου και Γιάννη Τουράτσογλου
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ για τη συνέχιση των ανασκαφικών εργασιών στην Παλαιολιθική θέση Ροδαφνίδια Λέσβου
- UNIVERSITY OF CINCINNATI για τη συνέχιση ανασκαφικών εργασιών και συντήρησης ευρημάτων ανασκαφής στην Πύλο
- ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΚΟΥΤΣΟΓΙΑΝΝΗΣ για την εκπόνηση μελέτης στεγάστρου προστασίας Θολωτού Μυκηναϊκού Τάφου στον Κάμπο Αβίας του νομού Μεσσηνίας

Κοινωνική Προσφορά

- ΑΜΥΜΩΝΗ, ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ & ΦΙΛΩΝ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ ΟΡΑΣΗΣ & ΠΡΟΣΘΕΤΕΣ ΑΝΑΠΗΡΙΕΣ για την ενίσχυση του τμήματος Μουσικοθεραπείας
- ΔΡΟΜΟΙ ΖΩΗΣ για την αγορά μουσικών οργάνων και εξοπλισμού για τη δημιουργία Ομάδας Μουσικής από παιδιά σχολικής ηλικίας
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ & ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ «ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟ» για την πραγματοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος «ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΠΟΜΟΝΩΣΗ ΣΤΗ ΣΥΝ-ΥΠΑΡΞΗ»
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΡΙΜΝΑΣ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ για την πραγματοποίηση του δεύτερου καλλιτεχνικού φεστιβάλ με τίτλο «Εν Δελφοίς Εστίν ο τόπος» (Άμφισσα, 12 - 20 Οκτωβρίου 2018)
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΣΠΑΣΤΙΚΩΝ ΠΟΡΤΑ ΑΝΟΙΧΤΗ για την ενίσχυση του καλλιτεχνικού προγράμματος για άτομα με και χωρίς αναπηρία "STAGE DOOR" (Αθήνα, 27 Απριλίου 2018, 11 Μαΐου 2018, 21 - 25 Μαΐου 2018)
- ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΣΤΑΘΙΑΣ Ι. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ για τη λειτουργία του Βρεφονηπιακού Σταθμού και Νηπιαγωγείου «Το Περιβόλι της Γιαγιάς»
- ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΔΡΥΑΔΕΣ ΕΝ ΠΛΩ» για την πραγματοποίηση της 4ης Πανελλήνιας Συνάντησης Ομάδων Χορού ΑμεΑ & Μεικτών Ομάδων Χορού (Καρδίτσα, 18 - 20 Μαΐου 2018)
- ΚΕΝΤΡΟ ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗΣ ΙΠΠΑΣΙΑΣ «ΙΠΠΟΣΧΕΣΗ» για τη δράση του
- ΠΑΙΔΙ & ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ (KID & FAMILY) για τη δημιουργία βιβλιοθήκης στο πλαίσιο υλοποίησης του προγράμματος "H.U.G." (Humans United Globally)
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΥΤΙΣΤΙΚΩΝ ΕΒΡΟΥ «Ο ΑΓΙΟΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ» για την ενίσχυση του Κέντρου Ημέρας Δωρικού Αλεξανδρούπολης για Ενήλικες με Διαταραχές Αυτιστικού Τύπου

Πολιτιστική Κληρονομιά - Παράδοση

- ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΜΕΝΑΝΔΡΟΣ για την έκδοση του βιβλίου «Πάνω στις Ράγες. Σχέδια του τροχαίου υλικού των σιδηροδρόμων Πελοποννήσου (ΣΠΑΠ)» του Νικόλαου Κ. Πολυζώη
- ΕΝΩΣΗ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ για την έκδοση του αρχαιολογικού οδηγού «Ακρόπολη και Μουσείο» στην γερμανική γλώσσα
- ΛΥΚΕΙΟ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΙΔΩΝ ΒΟΛΟΥ για την πραγματοποίηση εκθέσεως με τίτλο «της ΜΟΔΑΣ... τα γυρίσματα» (Βόλος, 30 Μαρτίου - 31 Αυγούστου 2018)
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΝΕΑΝΙΔΩΝ - Σ.Ε.Ν. για την λειτουργία νέων τμημάτων των «Επιμορφωτικών Σεμιναρίων Σ.Ε.Ν.»
- ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ για την έκδοση επιστημονικού καταλόγου των γυάλινων ευρημάτων του Μουσείου

Τέχνες

- ATRIAL για την έκδοση σε μορφή δισκογραφήματος του έργου σκηνικής μουσικής ρητορικής «Επί Σκηνής» του Γιώργου Κουβαρά, βασισμένου στο ομώνυμο ποίημα του Γιώργου Σεφέρη
- CMN Δίκτυο Κλασικής Μουσικής για τη διοργάνωση του Διεθνούς Φεστιβάλ Κλασικής Μουσικής Κυκλάδων (Σύρος, 12 - 18 Αυγούστου 2018)
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ για τη δημιουργία ιστοσελίδας της
- ΖΗΤΑ ΟΜΑΔΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ για την υλοποίηση της παραγωγής «Βήματα και χειρονομίες και εικόνες και ήχοι και κινήσεις» (Αθήνα, «Αρτηρία», 20 Οκτωβρίου 2018)
- FINGERSIX / ATHENS για την πραγματοποίηση του ερευνητικού εργαστηρίου αυτοσχεδιασμού imPROJECT (Αθήνα, 24 Σεπτεμβρίου - 14 Οκτωβρίου 2018)
- ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ INTERFACE (ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ) για την παραγωγή εκδόσεως με τίτλο «Αναλόγιο. Δραματική και σκηνική γραφή στην Ελλάδα, 2005 - 2017»
- ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ για την έκδοση καταλόγου νέων αποκτημάτων της συλλογής έργων τέχνης του μουσείου

- MIR - ΕΤΑΙΡΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ, ΔΙΑΔΟΣΗΣ ΚΑΙ ΠΡΟΩΘΗΣΗΣ ΤΗΣ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ για την υλοποίηση του MIRfestival 2018 (Αθήνα, 22 - 30 Νοεμβρίου 2018)
- ΜΟΥΣΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ για την οργάνωση του Δεύτερου Φεστιβάλ Σύγχρονης Ελληνικής Μουσικής (Χίος, 1 - 8 Ιουλίου 2018)
- ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ για την έκδοση καταλόγου της εκθέσεως με τίτλο «Zervos & Cahiers d' art. Η αρχαϊκή στροφή»
- ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΣ ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΑΙΘΟΥΣΩΝ ΤΕΧΝΗΣ για την υλοποίηση ετήσιου εκπαιδευτικού προγράμματος με θέμα τη διαδρομή του έργου τέχνης, στο πλαίσιο της Art Athina
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ «ΣΥΝ-ΚΙΝΗΣΗ» για την υλοποίηση του φεστιβάλ χορού "Dance Days Chania 8", Χανιά 2018 (Χανιά, 16 - 28 Ιουλίου 2018)
- SYNTHESIS 748 για τη παραγωγή παράστασης σύγχρονου χορού με τίτλο «Έρημη Χώρα - META» (Αθήνα, Σύγχρονο Θέατρο, 13 - 15 Απριλίου 2018)
- ΧΡΥΣΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ για την έκδοση καταλόγου της εκθέσεως της εικαστικού Ετέλ Αντνάν με τίτλο «Χαρτιά/ Papers» στη Ναύπακτο (Ναύπακτος, Ίδρυμα Μπότσαρη, 28 Ιουλίου - 7 Οκτωβρίου 2018)
- ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΟΥΝΤΟΥΡΑΣ για την ηχογράφηση δίσκου ακτίνας με το σύνολο Ex Silentio με τίτλο «Λήθη - Οι αυλές της Ανατολής. Μεσαιωνική μουσική από Ανατολή και Δύση»
- ΜΑΡΙΑ ΛΑΛΟΥ για την παραγωγή καλλιτεχνικής έκδοσης με τίτλο «Unfinished. Ο Άτλαντας των ημιτελών κτηρίων της Αθήνας. Μια ιστορία "κρυφών" αντι-μνημείων»

Ισολογισμός της 31ης Δεκεμβρίου 2018

(Ποσά σε Ευρώ χωρίς δεκαδικά ψηφία)

Ενεργητικό

	Αξία Κτήσεως	Αποσβέσεις	Αναπ. Αξία
B. Έξοδα Εγκαταστάσεως			
I. Ασώματες Ακινήτοποιήσεις			
4. Λοιπά έξοδα εγκαταστάσεως	49.180	49.180	0
Γ. Πάγιο Ενεργητικό			
II. Ενσώματες Ακινήτοποιήσεις			
3. Κτήρια και τεχνικά έργα	2.560.000	0	2.560.000
6. Έπιπλα & Λοιπός Εξοπλισμός	674.687	228.513	446.174
Σύνολο ακινήτοποιήσεων (ΓII)	<u>3.234.687</u>	<u>228.513</u>	<u>3.006.174</u>
III. Συμμετοχές και άλλες μακροπρόθεσμες απαιτήσεις			
7. Λοιπές μακροπρόθεσμες απαιτήσεις			10.358
ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΓΙΟΥ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (ΓII+III)			<u>3.016.532</u>
Δ. Κυκλοφορούν Ενεργητικό			
II. Απαιτήσεις			
1. Πελάτες		16.580	
11. Χρεώστες διάφοροι		<u>112.896</u>	129.476
III. Χρεόγραφα			
1. Μετοχές		71.195.577	
2. Ομολογίες		10.780.384	
3. Λοιπά Χρεόγραφα		<u>7.252.928</u>	89.228.889
Μείον: Προβλέψεις για υποτιμήσεις			<u>-61.971.086</u>
			<u>27.257.803</u>
IV. Διαθέσιμα			
1. Ταμείο		490	
2. Καταθέσεις όψεως		489.614	
5. Καταθέσεις προθεσμίας		<u>1.627.000</u>	<u>2.117.104</u>
ΣΥΝΟΛΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝΤΟΣ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (ΔII+ΔIII+ΔIV)			<u>29.504.383</u>
E. Μεταβατικοί Λογαριασμοί Ενεργητικού			
1. Έξοδα επομένων χρήσεων			467
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (B+Γ+Δ+E)			32.521.382
Παθητικό			
A. Ίδια Κεφάλαια			
I. Κεφάλαιο		580.414	
V. Αποτελέσματα εις νέον		31.423.303	
ΣΥΝΟΛΟ ΙΔΙΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ (AI+AV)			<u>32.003.717</u>
B. Προβλέψεις για κινδύνους και έξοδα			457.688
Γ. Υποχρεώσεις			
II. Βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις			59.358
Δ. Μεταβατικοί Λογαριασμοί Παθητικού			
2. Έξοδα χρήσης δουλευμένα			619
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (A+B+Γ+Δ)			32.521.382

Απολογισμός Οικονομικού Έτους 2018

(Ποσά σε Ευρώ χωρίς δεκαδικά ψηφία)

ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (ΕΣΟΔΑ)

A. Τακτικά Έσοδα

Πρόσοδοι από μερίσματα μετοχών	330.312	
Τοκομερίδια ομολόγων	367.121	
Τόκοι καταθέσεων	<u>21.020</u>	718.453

B. Έκτακτα Έσοδα

Έσοδα από δωρεές	11.106	
Τοκομερίδια ομολόγων	<u>65.739</u>	76.845

Γ. Ταμειακές Εισροές 113.065

Δ. Ταμειακό Υπόλοιπο προηγ. διαχειρίσεως 541.863

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ 1.450.226

ΠΛΗΡΩΜΕΣ (ΕΞΟΔΑ)

A. Δαπάνες εκτελέσεως σκοπού 320.549

B. Αγορές Παγίων 385

Γ. Επενδύσεις Χρεογράφων 295.338

Δ. Τακτικά Έξοδα

Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	98.495	
Γενικά έξοδα	<u>244.180</u>	342.675

E. Έκτακτα αποτελέσματα από πωλήσεις Χρεογράφων

I. Ζημία 1.175

ΣΤ. Ταμειακό Υπόλοιπο Παρούσης Διαχειρίσεως 490.104

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ 1.450.226

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Πλουτάρχου 9, Αθήναι 106 75, Τηλ.: +30 210 729 3503, Fax: +30 210 729 3508
e-mail: info@costopoulosfoundation.org, <http://www.costopoulosfoundation.org>