

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
ΕΤΟΣ ΙΔΡΥΣΕΩΣ 1979

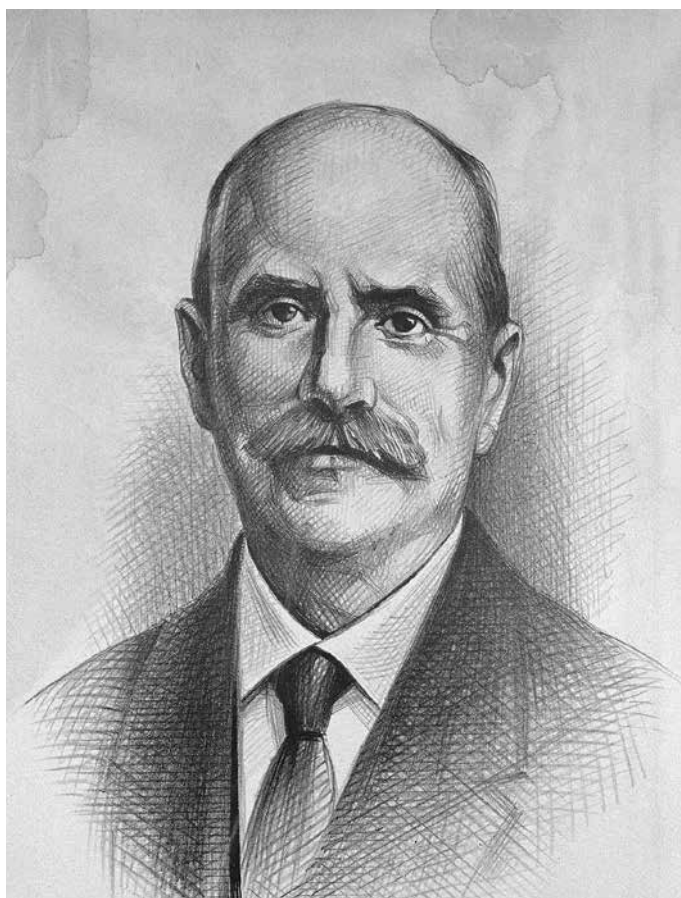
ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ 2017



ΑΘΗΝΑΙ

Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου ευχαριστεί θερμά την εταιρία DDB για τον σχεδιασμό του Απολογισμού Χρήσεως 2017.

ΑΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΧΡΗΣΕΩΣ
2017



Προσωπογραφία του Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου
(Λιθογραφία του Α. Τάσσου)

Το Ίδρυμα φέρει το όνομα του Ιδρυτού της Τραπέζης, που σήμερα ονομάζεται Alpha Bank.

Σύντομο Ιστορικό

Το κοινωφελές Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου ιδρύθηκε το 1979, με την ευκαιρία του εορτασμού των εκατό χρόνων της Τραπεζής Πίστωσης, νυν Alpha Bank, εις μνήμην του Ιδρυτού της Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου, από τον τότε Πρόεδρό της Σπύρο Ι. Κωστόπουλο και τη σύζυγό του Ευρυδίκη.

Σύμφωνα με το σκοπό του, όπως αυτός ορίζεται στο καταστατικό ουστάσεως και λειτουργίας του, το Ίδρυμα επιδιώκει την ενδυνάμωση και προώθηση του Ελληνικού πολιτισμού, των γραμμάτων και των τεχνών εντός και εκτός της Ελληνικής επικράτειας.

Το Διοικητικό Συμβούλιο

Γιάννης Σ. Κωστόπουλος
Πρόεδρος Δ.Σ.

Αναστασία Σ. Κωστοπούλου
Αντιπρόεδρος Δ.Σ.

Δημήτριος Π. Μαντζούνης
Ταμίας

Θάνος Μ. Βερέμης
Σύμβουλος

Θεόδωρος Ν. Φιλάρετος
Σύμβουλος

Έκτωρ Π. Βερύκιος
Διευθυντής

Αθανάσιος Γ. Ευθυμίουπουλος
Οικονομικές Υπηρεσίες

Ασημίνα Ε. Στρογγύλη
Μάγδα Ν. Τζεπκινλή
Γραμματεία - Διαχείριση Οικονομικών
Ενισχύσεων

Alpha Private Banking
Χρηματοοικονομικός Σύμβουλος

Ειρήνη Α. Οράτη
Δήμητρα Ι. Τσαγκάρη
Ειδικοί Επιστημονικοί Σύμβουλοι

Έκθεση επί του Απολογισμού της Χρήσεως 2017

Οι δραστηριότητες του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου κατά το έτος 2017 δημιούργησαν τις προϋποθέσεις για μια πολύ ενδιαφέρουσα και παραγωγική διαδικασία συναντήσεων, κυριολεκτικά και μεταφορικά, με όλους όσους συνεργαστήκαμε τη χρονιά που πέρασε. Αποτιμήθηκε το κοινωνικό, επιστημονικό, καλλιτεχνικό έργο στο σύνολό του και επιχειρήθηκε μια δεύτερη ανάγνωση και ερμηνεία που κατέληξε σε ουσιαστικότερη συζήτηση και κατάθεση απόψεων για όλα τα διαχρονικά και επίκαιρα θέματα που μας απασχολούν για την επίτευξη του σκοπού μας, της διάσωσης και προώθησης του ελληνικού πολιτισμού.

Τους ευχαριστούμε όλους.

Ακολούθως αναφερόμαστε ενδεικτικά σε ορισμένες από τις δράσεις που ενεκρίθησαν από το Διοικητικό Συμβούλιο για το έτος 2017 ανά βασική θεματική κατηγορία.

Εκπαίδευση - Σπουδές

Το Ίδρυμα ενισχύει σταθερά το πρόγραμμα υποτροφιών του [Ιδρύματος Fulbright](#) για Έλληνες μεταπτυχιακούς φοιτητές, καλλιτέχνες και ερευνητές. Η εικαστικός Δάφνη Φωτεινή Καλαφάτη έλαβε την υποτροφία για τη συμμετοχή της στο τετράμηνης διάρκειας πρόγραμμα του Santa Fe Art Institute International Thematic Residency στο Νέο Μεξικό, ΗΠΑ.

Η εικαστικός εξελίσσει τη δουλειά της στο πεδίο της Ισότητας στην Δικαιοσύνη (Equal Justice) μέσω της Ψηφιακής Τέχνης, δημιουργώντας οπτικές εκθέσεις με συμμετοχικά βίντεο και προφορικές αφηγήσεις ντόπιων ευπαθών ομάδων, υλικό που ενσωματώνεται με αντίστοιχες ιστορίες από την Ελλάδα.

Ο Δρ Ιωάννης Αρμακόλας, Επίκουρος καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Μακεδονίας, συνέχισε το έργο του ως Ερευνητικός Υπότροφος της έδρας «Σταύρος Κωστόπουλος» του Ελληνικού Ιδρύματος Ευρωπαϊκής και Εξωτερικής Πολιτικής (ΕΛΙΑΜΕΠ) που υποστηρίζει κάθε χρόνο το Ίδρυμα. Αναφορικά με το ρόλο του ως επικεφαλής του Προγράμματος Νοτιοανατολικής Ευρώπης του ΕΛΙΑΜΕΠ, ο κ. Αρμακόλας συνέχισε να σχεδιάζει, να συντονίζει και να υλοποιεί ερευνητικά προγράμματα σχετικά με τα Βαλκάνια. Επιπλέον, κατά την ίδια περίοδο διοργάνωσε και συμμετείχε σε περισσότερα από 15 συνέδρια και συναντήσεις εργασίας (workshops) σε Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Βρυξέλλες, Βερολίνο, Λουμπλιάνα, Κρακοβία,

Σόφια, Πριστίνα, σε θεματικές σχετικά με την Ελληνική εξωτερική πολιτική και την ασφάλεια και πολιτική σταθερότητα στα Δυτικά Βαλκάνια.

Παράλληλα, ενισχύθηκε η διαπολιτισμική, κοινωνική, εκπαιδευτική δράση [Παιδιά Χωρίς Εφιάλτες \(Children Without Nightmares\)](#), μια πρωτοβουλία της Bad Crowd για τους ανήλικους πρόσφυγες. Το πρόγραμμα υλοποιείται στα σχολεία που φοιτούν οι μικροί πρόσφυγες, και σε κέντρα υποδοχής προσφύγων και μεταναστών. Το πρώτο στοιχείο της πρωτοβουλίας αποτελείται από την παραγωγή εικονογραφημένων παραμυθιών χωρίς λόγια, που διανέμονται στα παιδιά των προσφύγων από τους μαθητές δημοτικών και γυμνασίων. Το δεύτερο στοιχείο της πρωτοβουλίας αποτελείται από την οργάνωση εργαστηρίων κουκλοθεάτρου και παραστάσεις κουκλοθεάτρου, χωρίς λόγια, που είναι αποτέλεσμα της συνεργασίας προσφύγων και Ελλήνων μαθητών.

Η δεύτερη φάση υλοποιείται σε σχολεία όπου οι πρόσφυγες μαθητές έχουν ήδη ενσωματωθεί και παρακολουθούν τα μαθήματα με τους υπόλοιπους μαθητές, με συνεργάτες κουκλοπαίχτες. Η εξέλιξη του προγράμματος μέσα στο 2017 αφορούσε στη διανομή του περιοδικού σε σχολεία, την οργάνωση εργαστηρίων κουκλοθεάτρου και τη δημιουργία παράστασης κουκλοθεάτρου από τα παιδιά για τα παιδιά στους Δήμους Λεβαδέων και Αθηναίων.

Το Ίδρυμα στήριξε για μία ακόμη χρονιά και το Πρόγραμμα Υποτροφιών της Αμερικανικής Γεωργικής Σχολής. Η Σχολή κάλυψε μέρος

του κόστους φοίτησης, διαμονής και σίτισης ενός μαθητή του Δευτεροβάθμιου Προγράμματος. Όλοι ανεξαιρέτως οι μαθητές που φοιτούν στα Λύκεια της Σχολής λαμβάνουν μερική υποτροφία καλύπτοντας σημαντικό κομμάτι αυτού του κόστους. Επιπρόσθετα όμως ένα μεγάλο ποσοστό αυτών τα παιδιών λαμβάνει επιπλέον οικονομική βοήθεια η οποία φτάνει στην παροχή πλήρους υποτροφίας.

Υλοποιήθηκε επίσης το μεταπτυχιακό - επιμορφωτικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα του θεάτρου Πόρτα με θέμα «Υφολογία και δομές του θεάτρου του ευρωπαϊκού 18ου αιώνα. Διαφωτισμός. Βολταίρος και Μαριβώ. Δομές του σατυρικού σχολιασμού» για αποφοίτους δραματικών σχολών και επαγγελματίες ηθοποιούς. Έλαβαν μέρος δωρεάν είκοσι άτομα, καθώς τα δίδακτρα καλύφθηκαν από το Ίδρυμα. Εννέα εκ των συμμετεχόντων επιλέχθηκαν να ενταχθούν στο δυναμικό του Πόρτα.

Τέλος, «Το Ναύπλιο στον 19ο αιώνα» είναι ένα εκπαιδευτικό πρόγραμμα που εφαρμόζεται ανελλιπώς από το [Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα](#) με την έγκριση του Υπουργείου Παιδείας από το 1990 μέχρι σήμερα και το έχουν παρακολουθήσει εκατοντάδες σχολικές ομάδες από όλη την Ελλάδα. Από το 2015 το πρόγραμμα εφαρμόζεται με ανανεωμένη μορφή, που συνδέει περισσότερο την πόλη-μουσείο με τα εκθέματα του Μουσείου, εντός του οποίου ολοκληρώνεται το πρόγραμμα. Τον Οκτώβριο του 2017 με την ευγενική υποστήριξη του Ιδρύματος δημιουργήθηκε ο εκπαιδευτικός

φάκελος του προγράμματος που περιλαμβάνει έντυπο για τον εκπαιδευτικό και ένα παιχνίδι (χάρτης-κάρτες της διαδρομής) που αξιοποιείται κατά την υλοποίηση της δράσης από τους μαθητές.

Έρευνα - Επιστήμες

Στον τομέα της αρχαιολογίας, το Ίδρυμα ανέλαβε διετή χρηματοδότηση, αρχής γενομένης το 2017, των εργασιών συντήρησης ευρημάτων της ανασκαφής στην Πύλο και, πιο συγκεκριμένα, αντικειμένων από τον [Τάφο του Πολεμιστή](#), σημαντικότερη ανακάλυψη κοντά στο Ανάκτορο του Νέστορος. Η χρονοβόρα εργασία, υπό τον Καθηγητή κ. Jack Davis, πρώην Διευθυντή της Αμερικανικής Σχολής Κλασικών Σπουδών στην Αθήνα και Καθηγητή του Πανεπιστημίου του Cincinnati, περιελάμβανε καθαρισμό, σταθεροποίηση και τεκμηρίωση πολλών κτερισμάτων από πέντε συντηρητές.

Υπό το ίδιο πρίσμα, της διεισδυτικής δηλαδή στήριξης ώστε να διασφαλίζεται απρόσκοπτα η συνέχιση και η πρόοδος των ανασκαφικών εργασιών, το Ίδρυμα στάθηκε αρωγός για δεύτερη χρονιά της ανασκαφής στην Παλαιολιθική θέση Ροδαφνίδια της Λέσβου. Τον Αύγουστο και Σεπτέμβριο του 2017 πραγματοποιήθηκε αρχαιολογική ανασκαφή στα Ροδαφνίδια υπό την Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Προϊστορικής Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Κρήτης κ. Νένα Γαλανίδου η οποία σημειώνει απολογιστικά: «...Με την ολοκλήρωση των ανασκαφών τα σκάμματα VI και XX καταχώθηκαν με χώμα αφού πρώτα καλύφθηκαν με γεώφασμα και φελιζόλ ώστε να αποδοθούν οι ιδιοκτησίες στους ιδιοκτήτες τους όπως ακριβώς ήταν πριν την ανασκαφή... Πραγματοποιήσαμε, τέλος, φωτογραφική και αεροφωτογραφική αποτύπωση των ανασκαφών για δημιουργία ορθοφωτοχάρτη της αρχαιολογικής θέσης».

Με τη συνεισφορά άλλωστε του Ιδρύματος υλοποιήθηκε η δίτομη έκδοση «ΗΡΩΣ ΚΤΙΣΤΗΣ. Μελέτες για τα ιστορικά μνημεία της Ελλάδος», αφιέρωμα στη μνήμη του Χαράλαμπου Μπούρα, Ομότιμου Καθηγητή της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής του Εθνικού Μετσσοβίου Πολυτεχνείου. Πρόκειται για συλλογή εκατόν δώδεκα πρωτότυπων επιστημονικών άρθρων και ανακοινώσεων, με θεματικό εύρος το οποίο καλύπτει την αρχαία ελληνική αρχιτεκτονική και την ιστορία της, τη βυζαντινή και μεταβυζαντινή και νεότερη αρχιτεκτονική έως και την ιστορία και θεωρία των αναστηλώσεων.

Οι συγγραφείς, 100 έλληνες και 20 ξένοι, γνωστοί και καταξιωμένοι επιστήμονες ή και νεότεροι με υψηλές επιδόσεις, είναι επί το πλείστον αρχαιολόγοι και αρχιτέκτονες ή άλλοι μηχανικοί, με ερευνητικό ή αναστηλωτικό έργο.

Η μετακίνηση ανθρώπων και η διακίνηση αγαθών και ιδεών αποτελούν έναν ισχυρό θεματικό άξονα γύρω από τον οποίο κινούνται προγράμματα και δράσεις ερευνητικού χαρακτήρα που επίσης στηρίξαμε εντός του 2017. Αναφέρουμε εδώ το διεπιστημονικό ερευνητικό πρόγραμμα του ΕΚΠΑ υπό την Καθ. κ. Ιουλία Καραλή-Γιαννακοπούλου για την Ελευσίνα ως λιμάνι επικοινωνίας και διακίνησης υλικού και άυλου πολιτισμού. Έχει ολοκληρωθεί η πρώτη φάση κατά την οποία συνελέγησαν πολύτιμες ιστορικές, αρχαιολογικές και παλαιοπεριβαλλοντικές πληροφορίες που είναι απαραίτητες για τη δεύτερη φάση. Στόχος είναι να εφαρμοστούν μη επεμβατικές και μη καταστροφικές μέθοδοι, όπως η Τηλεπισκόπηση,

Φωτοερμηνεία και Φωτογραμμετρία, ώστε να επιτευχθεί καλύτερη γνώση για τις λιμενικές εγκαταστάσεις, το λιμάνι και τις κύριες πλουτοπαραγωγικές πηγές της περιοχής.

Επίσης, σημειώνουμε το διεθνές συνέδριο του Κέντρου έρευνας της Βυζαντινής και Μεταβυζαντινής Τέχνης της Ακαδημίας Αθηνών με θέμα «Τα επαίτικα τάγματα στην ανατολική Μεσόγειο: Τέχνη, αρχιτεκτονική και υλικός πολιτισμός (13ος - 16ος αι.)» που πραγματοποιήθηκε στο Ναύπλιο από τις 19 έως τις 23 Απριλίου 2017 με σκοπό να εξερευνήσει μία σχετικά άγνωστη και παραγνωρισμένη πτυχή του Μεσαίωνα στην ανατολική Μεσόγειο.

Ως ειδικού ερμηνευτικού βάρους δράση αναφέρουμε στο σημείο αυτό το 11ο Διεθνές Συνέδριο για τις Σύγχρονες Τάσεις στην Κλασική Φιλολογία με θέμα: "Intratextuality and Roman Literature". Διοργανώθηκε από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο από κοινού με το Corpus Christi College, University of Oxford και έλαβε χώρα στη Θεσσαλονίκη από τις 25 - 27 Μαΐου 2017. Σκοπός του συνεδρίου, όπου συμμετείχαν με ανακοινώσεις τους 28 διακεκριμένοι στη λατινική φιλολογία επιστήμονες, ήταν να θεθούν ζητήματα που αφορούν στον ορισμό και το σημασιολογικό εύρος της έννοιας της ενδοκειμενικότητας, τη σημασία της ως μεθοδολογικού εργαλείου ερμηνείας κειμένων της λατινικής λογοτεχνίας, την εξέλιξη της αναγνωστικής αυτής πρακτικής στον χώρο της ρωμαϊκής γραμματείας, τις ειδολογικές ιδιαιτερότητές της και τη σχέση της με τη θεωρία και την πρακτική της διακειμενικότητας, την

πρόσληψη ενδοκειμενικών τεχνικών της προγενέστερης ελληνικής και ρωμαϊκής λογοτεχνίας από την επιγονική ποίηση των Ρωμαίων. Ο τόμος των Πρακτικών του Συνεδρίου τελεί υπό προετοιμασία.

Με στόχο άλλωστε νέες προσεγγίσεις και ερμηνείες η Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού προχώρησε στην έκδοση συλλογικού τόμου στο πλαίσιο του συνεδρίου «Όψεις της Επανάστασης του 1821» που οργάνωσε με αφορμή την επικείμενη επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση.

Το Ίδρυμα στήριξε επίσης την πενθήμερη δημόσια εκδήλωση του ερευνητικού προγράμματος «Μαθαίνοντας από την documenta». Στόχος του προγράμματος ήταν η κριτική ανάλυση της παρουσίας της διεθνούς έκθεσης σύγχρονης τέχνης documenta 14 στην Αθήνα, με παράλληλες αναφορές σε άλλες καλλιτεχνικές, οικονομικές και κοινωνικοπολιτικές εξελίξεις στην Ελλάδα και διεθνώς.

Η εκδήλωση, με την οποία έκλεισε τη δημόσια παρουσία του το ερευνητικό αυτό πρόγραμμα, έλαβε χώρα μεταξύ 4ης και 8ης Οκτωβρίου 2017 στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας και είχε ως στόχο μια πρώτη αποτίμηση των ερευνών της ομάδας του συγκεκριμένου προγράμματος, καθώς και την ανάδειξη και ανάλυση ζητημάτων που ανέκυψαν κατά την διάρκεια της σημαντικής αυτής έκθεσης και παρέμειναν επίκαιρα και μετά την ολοκλήρωσή της.

Παραμένοντας στο σήμερα, επισημαίνουμε και τη συμβολή μας για την υλοποίηση της

ψηφιακής εφαρμογής “The Village Omonia”. Πρόκειται για ένα εγχείρημα συνεργασίας μεταξύ της Ολλανδικής [Company New Heroes](#) και του [UrbanDig Project](#) που ξεκίνησε το φθινόπωρο του 2016, για να ολοκληρωθεί το Μάιο του 2017, οπότε και κυκλοφόρησε. Σε αυτό το διάστημα, η Ολλανδική πλευρά ταξίδεψε τέσσερις φορές στην Αθήνα, όπου και έγιναν αρκετές συναντήσεις σχετικά με την προσαρμογή της προτεινόμενης - από πλευράς τους - ιδέας στα δεδομένα της Ομόνοιας. Σχεδιάστηκε από κοινού το περιεχόμενο των στοχευμένων συνεντεύξεων και ακολούθησε η επεξεργασία τους. Συνοπτικά, το “The Village Omonia” αποτελεί μια «online πλατφόρμα που μπορεί να αφηγείται ιστορίες της πόλης οδηγώντας σε offline εμπειρίες». Μια εφαρμογή που ξαναγεί στην αθέατη πλευρά της Ομόνοιας, μέσα από πραγματικές αφηγήσεις όσων την κατοικούν: πέντε ήρωες διηγούνται στον χρήστη την ιστορία της δικής τους Ομόνοιας, καθώς εκείνος περιηγείται στην περιοχή, καλούμενος να σηκώσει τα μάτια από το κινητό και να συνδιαλαγεί μαζί της πέρα από τις κυρίαρχες αφηγήσεις.

Στο πλαίσιο της φετινής μας ενδεικτικής περιήγησης στον τομέα της έρευνας, σημειώνουμε ότι με την αρωγή του Ιδρύματος υπό έκδοση τελούν ορισμένα ιδιαίτερος αξιόλογα πονήματα. Αναφέρουμε την έκδοση των Πρακτικών σε ηλεκτρονική και έντυπη μορφή της Επιστημονικής Διημερίδας για τον Λευτέρη Βογιατζή που πραγματοποιήθηκε στις 29 και 30 Μαΐου 2017 στο Θέατρο της Οδού Κυκλάδων με σαράντα δύο ομιλητές και δώδεκα ώρες μαγνητοσκοπημένου υλικού.

Το Ίδρυμα συνέδραμε επίσης στην προετοιμασία και τη συγγραφή των άρθρων που προορίζονται για το Λεύκωμα με τίτλο «Η προς Ελευσίνη Θάλασσα - Mare Eleusinium» του Ελληνικού Ινστιτούτου Μελετών Αρχαίας και Μεσαιωνικής Αλεξάνδρειας. Το έργο αφορά στην εικοσάχρονη ελληνική παρουσία στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου με είκοσι οκτώ αρχαιολογικές, γεωλογικές και γεωφυσικές, ενάλιες αποστολές. Η οικονομική στήριξη του Ιδρύματος συνέβαλε στην ολοκλήρωση της συντήρησης ευρημάτων που φυλάσσονται στις αποθήκες της Εφορείας Εναλίων Αρχαιοτήτων της Αλεξάνδρειας, στη φωτογράφιση ευρημάτων, στην αεροφωτογράφιση περιοχών της έρευνας και στη μετάφραση άρθρων των μελετητών. Η έκδοση αναμένεται να ολοκληρωθεί το 2018.

Στο στάδιο της επεξεργασίας βρίσκεται και ο συλλογικός τόμος με προσωρινό τίτλο «Μεταμορφώσεις του Ελληνισμού. Πνευματικές μεταλλαγές στη Μείζονα Μεσόγειο, από τον Αλέξανδρο στον Μωάμεθ» του Πανεπιστημίου Κρήτης. Ο τόμος θα δημοσιευθεί από τον διεθνή κύριο εκδοτικό οίκο Brill (Λάιντεν / Βοστώνη).

Παράλληλα, συνεχίζονται οι εργασίες για τη συλλογή, πληκτρολόγηση σε επεξεργάσιμο κείμενο, επιμέλεια και ψηφιοποίηση των Απάντων του συγγραφέα Δημοσθένη Βουτυρά (1872-1958).

Για το τέλος κρατήσαμε και παραθέτουμε αυτούσιες τις περιγραφές που μας έδωσαν σχετικά με τη συνέχιση του ερευνητικού τους έργου δύο σημαντικοί μελετητές:

Κατά πρώτον, ο κ. Δημήτριος Αποστολόπουλος εκ μέρους του Ινστιτούτου Ιστορικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών για τη διάσωση και περαιτέρω ψηφιακή επεξεργασία ιστορικού υλικού της περιόδου των πρώτων 150 χρόνων μετά την Άλωση (1454-1600). Στο κείμενο του κ. Δ. Αποστολόπουλου αποκαλύπτεται και ξεδιπλώνεται η αγωνία του ερευνητή να εντοπίσει και να διασώσει με τα σύγχρονα μέσα που διαθέτει υλικό μιας περισσότερης, κατά μία άποψη, ή λιγότερη, κατά μία άλλη, μακρινής στα μάτια μας εποχής: «Από την πρώτη και αποφασιστικής σημασίας για την Ιστορία του Ελληνισμού περίοδο των πρώτων 150 χρόνων μετά την Άλωση δεν σώζονται παρά μόνο οκτώ πρωτότυπα έγγραφα στα Αρχεία του Οικουμενικού Πατριαρχείου, τα οποία φυλάσσονται στο Φανάρι. Έρευνες όμως και αποστολές σε αρχεία και βιβλιοθήκες της Ελλάδας και του εξωτερικού μάς αποκάλυψαν πολλά ακόμα ιστορικά τεκμήρια που σώζονται σε άλλους χώρους. Θεωρήσαμε χρέος μας να τα συγκεντρώσουμε στην Αθήνα, συλλέγοντας πανομοιότυπα των σωζόμενων πηγών. Πιο συγκεκριμένα, με την οικονομική ενίσχυση του Ιδρύματος Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου μπορέσαμε να αποκτήσουμε ένα αντίγραφο από χειρόγραφο της συλλογής του οφφικιαλίου του Πατριαρχείου Σταυράκη Αριστάρχη στο οποίο περιέχονται κείμενα πατριαρχικών πράξεων της περιόδου 1402-1571. Η συλλογή του βρίσκεται πλέον στη Βιβλιοθήκη του Βατικανού και το μικροφίλμ που μας χορηγήθηκε το μετατρέψαμε σε ψηφιακή μορφή για να είναι προσιτό στο Πατριαρχείο και να μπορεί να χρησιμοποιηθεί

με τα μέσα της σύγχρονης τεχνολογίας. Το δεύτερο μικροφίλμ που κατορθώσαμε να αποκτήσουμε και το οποίο για τους ίδιους λόγους μετατρέψαμε σε ψηφιακή μορφή αφορά ένα βυζαντινό νομικό χειρόγραφο που βρισκόταν στη βιβλιοθήκη της μονής της Παμμακαρίστου στην Κωνσταντινούπολη, η οποία αποτέλεσε, όπως είναι γνωστό, τον δεύτερο πατριαρχικό ναό μετά την Άλωση. Κάποιες εσωτερικές ενδείξεις που σώζονται στο χειρόγραφο δείχνουν πως ήταν σε χρήση στα πρώτα χρόνια μετά την ανασύσταση του Πατριαρχείου εξυπηρετώντας πρακτικές ανάγκες».

Κατά δεύτερον, η αρχαιολόγος κ. Σοφία Δετοράτου για τη συνέχιση των εργασιών στο αρχαίο εργαστήριο γλυπτικής στη θέση «Φλόγα» στην Παροικιά. Στο κείμενο της κ. Σ. Δετοράτου για τις επεμβάσεις αποκατάστασης αναφέρεται: «Με στόχο την προστασία και διατήρηση τμημάτων τοιχοποιίας του αρχαίου εργαστηρίου γλυπτικής στη θέση «Φλόγα» στην Παροικιά Πάρου, πραγματοποιήθηκαν επεμβάσεις απομάκρυνσης του σαθρού συνδετικού υλικού από τους αρμούς δύο τοίχων του συγκροτήματος του εργαστηρίου, μέχρι την αποκάλυψη συνεκτικής επιφάνειας. Συμπληρώθηκαν λίθοι σε σημεία που υπήρχαν απώλειες με σκοπό την στατική επάρκεια και πληρώθηκαν οι αρμοί με κονίαμα αποτελούμενο κυρίως από τοπικό εδαφικό υλικό και αδρανή, με προσθήκη λευκού τιμέντου. Οι λίθοι καθαρίστηκαν περιμετρικά στα όρια των αρμών, και το κονίαμα συμπίεστηκε ώστε να γίνει περισσότερο συνεκτικό».

Κοινωνική Προσφορά

Το Ίδρυμα Ευσταθίας Ι. Κωστοπούλου αποτελεί σημαντική προσφορά στον τομέα της προσχολικής εκπαίδευσης στην πόλη της Καλαμάτας. Στο ειδικά κατασκευασμένο ιδιόκτητο κτήριο λειτουργεί από το 1993 πρότυπος Παιδικός Σταθμός και Νηπιαγωγείο, με την αδιάλειπτη στήριξη του Ιδρύματος. Το σχολείο αποτελεί ένα ασφαλές ιδιαίτερα παιδοκεντρικό περιβάλλον για τα παιδιά που προέρχονται από οικογένειες με πολύ χαμηλά εισοδήματα και ψυχοκοινωνικά προβλήματα. Κάθε χρόνο δίνεται μεγάλη έμφαση στην απόκτηση πολλών γνωστικών και κοινωνικών δεξιοτήτων μέσα από ποικίλες δραστηριότητες στο χώρο του σχολείου, αλλά και δραστηριότητες στην ευρύτερη κοινότητα. Επισκέψεις σε εκθέσεις και μουσεία, θέατρο και αθλητικές δραστηριότητες που ευνοούν την ψυχοκινητική ανάπτυξη των παιδιών όπως: ποδηλασία, τρέξιμο, κολύμπι. Παράλληλα, στο σχολείο διενεργούνται προγράμματα συμβουλευτικής υποστήριξης των γονέων και διασύνδεσης με την κοινότητα σε θέματα εύρεσης εργασίας τους μέσω προγραμμάτων της Ε.Ε. Επίσης, διοργανώνονται προγράμματα σχολής γονέων με διαλέξεις από παιδίατρο, διατροφολόγο και άλλους επιστήμονες σε θέματα που αφορούν τα παιδιά.

Οι κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες εξάλλου που διαμορφώθηκαν στη Μυτιλήνη τα τελευταία χρόνια ειδικά για τα παιδιά, που αυτή τη στιγμή έχουν ιδιαίτερη ανάγκη ενός χώρου εμπιστοσύνης όπου θα απασχολούνται δημιουργικά, οδήγησαν στη

δημιουργία της παιδικής διαπολιτισμικής χορωδίας, της [POLYPHONICA AEGEAN](#) που απευθύνεται σε Ελληνόπουλα, παιδιά μεταναστών και προσφύγων. Τα παιδιά μαθαίνουν να τραγουδούν με σωστό και ασφαλή τρόπο (φωνητική-ορθοφωνία), να κινούνται και να παίζουν ρυθμούς με το σώμα τους, να επικοινωνούν και να συνεργάζονται στενά με τα υπόλοιπα μέλη της ομάδας. Πιο συγκεκριμένα, η χορωδία ξεκίνησε τις πρόβες της τον Σεπτέμβριο 2017 με τρεις δασκάλους (μουσικούς/εκπαιδευτικούς). Τα παιδιά, ηλικίας 5-15 ετών, χωρίστηκαν σε δύο τμήματα (είκοσι περίπου σε κάθε τμήμα). Με την εμπειρία του πιλοτικού προγράμματος του 2016 σημειώθηκε μια σταδιακά αυξανόμενη και εντυπωσιακή πρόοδος, τόσο στην επικοινωνία, εμπιστοσύνη των παιδιών μεταξύ τους και στην ομαλή ένταξη των προσφυγόπουλων με τα άλλα παιδιά όσο και στη μουσική τους απόδοση. Είναι μια δράση που φέρνει μόνον ελπιδοφόρα μηνύματα και θα κορυφωθεί στο τέλος της σχολικής χρονιάς 2017-2018 με μια παράσταση στο Δημοτικό Θέατρο της Μυτιλήνης με παραμύθια, τραγούδια και χορό και με σκηνικά και κοστούμια που θα κατασκευαστούν από τους δασκάλους, τους γονείς και τα παιδιά μόνο από ανακυκλωμένα υλικά, παλιά ρούχα και «άχρηστα» αντικείμενα.

Κύριος σκοπός του [Συλλόγου Προστασίας Αγέννητου Παιδιού - Η Αγκαλιά](#) είναι να παραμένει το βρέφος στην οικογένειά του, να μεγαλώνει μέσα σε αυτή, να χαιρέται την προσφορά της γνήσιας αγάπης και να βιώνει το ενδιαφέρον των δικών του. Το Ίδρυμα

στηρίζει τις δραστηριότητες που παρέχει η Αγκαλιά στα παιδιά από 2 έως 12 ετών και που έχουν σκοπό την κοινωνικοποίησή τους και την ομαλή ψυχοκοινωνική ανάπτυξή τους. Ενδεικτικά αναφέρουμε τη συμμετοχή των παιδιών σε αφηγήσεις παραμυθιών, μαθήματα σκακιού και χειροτεχνίας, θεατρικές παραστάσεις, κυκλοφοριακή αγωγή, θεραπευτική ιππασία, ενισχυτική διδασκαλία, επισκέψεις στο Αττικό Πάρκο Σπάτων και τον Διομήδειο Βοτανικό Κήπο, στο Μουσείο Τηλεπικοινωνιών του ΟΤΕ και το Μουσείο Αφής του Φάρου Τυφλών της Ελλάδος και πολλά άλλα. Στα είκοσι χρόνια (1998-2018) λειτουργίας και ευεργετικής κοινωνικής παρουσίας της Αγκαλιάς έχουν γεννηθεί κοντά της περισσότερα από 2.300 παιδιά.

Η Εταιρεία Κοινωνικής και Περιβαλλοντικής Δράσης «Ηλιοτρόπιο» είχε, επίσης, τη στήριξή μας για την πραγματοποίηση του εκπαιδευτικού προγράμματος «Αναπηρία και Απομόνωση, Ετερότητα και Συν-Ύπαρξη». Πρόκειται για βιωματικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα που απευθύνεται σε παιδιά και ενήλικες. Η ψυχή αυτής της προσπάθειας κ. Γεωργία Ντούσκου, ψυχολόγος, μοιράστηκε μαζί μας την ιδέα αυτού του εγχειρήματος: «Στο πλαίσιο του προγράμματος αυτού υλοποιήθηκαν δράσεις με σκοπό να εμβαθύνουμε στην τέχνη της συνύπαρξης και τη σοφία του οικοσυστήματος στη φύση. Μέσα από μια σειρά από δραστηριότητες αυτογνωσίας, κατασκευές, χορό, αφηγήσεις ιστοριών, τέχνη, καθώς και παιχνίδια εξερεύνησης και επανασύνδεσης με τη φύση, βιώσαμε τη διαφορετικότητα ως πηγή δύναμης που

ενώνει και φέρνει την ισορροπία ανάμεσα στο ατομικό και συλλογικό».

Ο Σύλλογος Προστασίας Ελλήνων Αιμορροφιλικών με την βοήθεια του Ιδρύματος κατάφερε να ενισχύσει περαιτέρω το έργο του Κέντρου Αιμορροφιλικών του Νοσοκομείου Παίδων «Αγία Σοφία» και του τμήματος Παίδων του ΓΝΘ Ιπποκράτειο, με την παροχή υπολογιστικών συστημάτων και νέας επίπλωσης. Πιο συγκεκριμένα, ο Σύλλογος προχώρησε σε δωρεά υπολογιστή και οθόνης, καθώς και σε ανακαίνιση με τοποθέτηση νέας επίπλωσης γραφείου στο Ειδικό Κέντρο Αιμορραγικών Διαθέσεων Παίδων και Εφήβων του ΓΝΘ Ιπποκράτειο. Επίσης, προχώρησαν σε δωρεά υπολογιστή, οθόνης καθώς και πολυμηχανήματος στη Μονάδα Αιμορραγικών Διαθέσεων και Κέντρο Αιμορροφιλικών Παιδιών του Νοσοκομείου Παίδων «Αγία Σοφία».

Ο Σύνδεσμος Μελών Γυναικείων Σωματείων Ηρακλείου & Ν. Ηρακλείου, με την υποστήριξη του Ιδρύματος πραγματοποίησε κατά την σχολική χρονιά 2016-2017 παρέμβαση βιωματικού χαρακτήρα σε σχολικά τμήματα μαθητών και μαθητριών Α', Β' και Γ' Γυμνασίου, με θέμα «Η έμφυλη βία στην εφηβική ηλικία». Η παρέμβαση έλαβε χώρα το διάστημα Απρίλιος - Μάρτιος 2017, σε επτά σχολεία δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης στον νομό Ηρακλείου και συγκεκριμένα στα γυμνάσια Πύργου, Τεφελίου, Αρχανών, Αρκαλοχωρίου και στα γυμνάσια 2ο, 8ο και 13ο της πόλης του Ηρακλείου. Συμμετείχαν συνολικά 257 μαθητές Α', Β' και Γ' γυμνασίου και 18 εκπαιδευτικοί.

Άξια επαίνων είναι άλλωστε η Καλλιτεχνική Εταιρεία «Δρυάδες Εν Πλω» για τη διοργάνωση της 4ης Πανελλήνιας Συνάντησης Ομάδων Χορού ΑμεΑ & Μεικτών Ομάδων Χορού που πραγματοποιήθηκε στην Καρδίτσα στις 27 & 28 Μαΐου 2017. Ήταν ένα διήμερο-τομή στον κόσμο της αναπηρίας, με τη συμμετοχή 20 ομάδων χορού από όλη τη χώρα, που διοργανώθηκε για τέταρτη συνεχή χρονιά. Η κ. Μαρία Καραπαναγιώτη σημειώνει: «Το κοινό, αλλά και οι συμμετέχοντες γοητεύτηκαν από τις ευφάνταστες χορογραφίες, τις ποικίλες μουσικές επιλογές και τα πολύχρωμα κοστούμια. Κυρίως, όμως, συγκινήθηκαν από τη συνύπαρξη στη σκηνή ατόμων με αναπηρίες, που απέδειξε πως η δύναμη της τέχνης μπορεί να διευκολύνει την αισθητική και αρμονική συνύπαρξη των ανθρώπων, χωρίς διακρίσεις. Η Πανελλήνια Συνάντηση αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση της κοινής γνώμης σε θέματα αποκλεισμού και στην απενοχοποίηση της αναπηρίας μέσω της ενεργητικής συμμετοχής.»

Κλείνουμε τον τομέα της Κοινωνικής Προσφοράς με μια ελπιδοφόρα για τη διαφορετικότητα και για την αξία της συνεργασίας και της κοινωνικής σύμπνοιας δράση. Η Εταιρία Μέριμνας και Αποκατάστασης Ατόμων με Ψυχοκοινωνικά Προβλήματα πραγματοποίησε Καλλιτεχνικό Φεστιβάλ με τίτλο «Εν Δελφοίς Εστίν ο τόπος», με τη συμμετοχή όλων των Καλλιτεχνικών Φορέων της πόλης της Άμφισσας και των φορέων που εκπροσωπούν την εκπαίδευση, τη διαβίωση και παραμονή ειδικών ατόμων. Συμμετείχαν πολλοί τοπικοί

φορείς, κινητοποιήθηκαν όλες οι βαθμίδες της εκπαίδευσης και το κοινό της πόλης της Άμφισσας και της Ιτέας. Στη διάρκεια της εβδομάδας πραγματοποιήθηκαν δύο μεγάλες θεατρικές παραστάσεις, έκθεση ζωγραφικής και εργαστήρια.

Πολιτιστική Κληρονομιά - Παράδοση

Μία εξαιρετική ιδέα του Μουσείου Μπενάκη μας συγκίνησε και μας ώθησε να δώσουμε και πάλι χείρα βοηθείας. Αναφερόμαστε στην παραγωγή βίντεο στο πλαίσιο της έκθεσης με τίτλο «Ελληνιστικό Κόσμημα: Πολυτέλεια και Δεξιοτεχνία». Στο βίντεο παρουσιάζεται η ανασύνθεση των τεχνικών που είχαν χρησιμοποιηθεί στην κατασκευή των ελληνιστικών κοσμημάτων στον ελλαδικό χώρο (τέλη 4ου - αρχές 1ου αι. π.Χ.), έτσι ώστε το κοινό να κατανοήσει τη σύνθετη τεχνολογία των εκθαμβωτικών αυτών έργων που συνήθως έλκουν το ενδιαφέρον για τη λάμψη τους, όχι όμως και για την κατασκευή τους. Η αναπαραγωγή των τεχνικών, καθώς και η ανασύνθεση τμημάτων από πρωτότυπα κοσμήματα από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη πραγματοποιούνται με τη χρήση σύγχρονων εργαλείων, τα οποία, σύμφωνα με πρόσφατες εργαστηριακές αναλύσεις, αντιγράφουν εκείνα που θα είχε στη διάθεσή του ο αρχαίος χρυσοχόος.

Το μη κερδοσκοπικό ιστορικό σωματείο «[Σύλλογος Εκπαιδύσεως Νεανίδων - Σ.Ε.Ν.](#)» προχώρησε με την οικονομική στήριξη του Ιδρύματος σε εργασίες ανακαινίσεως του Ιστορικού Υφαντουργείου Σ.Ε.Ν. όπου πραγματοποιούνται τα Σεμινάρια Υφαντικής που παρακολουθούν κατ' έτος περί τα 160 άτομα.

Αναγκαία κρίθηκε επίσης η βοήθεια του Ιδρύματος προς την Ένωση Φίλων της Ακροπόλεως για την επανεκτύπωση του αρχαιολογικού οδηγού «Ακρόπολη και

Μουσείο» στην αγγλική γλώσσα, ο οποίος περιγράφει τα Μνημεία της Ακρόπολης και τα εκθέματα των αιθουσών του Μουσείου Ακρόπολης.

Η Μη Κυβερνητική οργάνωση «Συμπολιτεία Ολυμπίας» έχει αναλάβει πρωτοβουλίες για τη σύνδεση-αναβίωση της οικοτουριστικής διαδρομής Ήλιδας-Ολυμπίας «Το Μονοπάτι της Εκεχειρίας» που καλεί τον περιηγητή να πορευτεί μεταξύ δύο εξαιρετικών αρχαιολογικών χώρων που εξάπτουν τη φαντασία και γέννησαν τους αρχαίους Ολυμπιακούς Αγώνες, της Ήλιδας (της διοργανώτριας πόλης των Ολυμπιακών Αγώνων) και της Ολυμπίας (τόπο τέλεσης των Αγώνων). Πριν την έναρξη των Αγώνων κηρυσσόταν η Εκεχειρία, ώστε οι συμμετέχοντες να φθάνουν στην Ήλιδα με ασφάλεια. Ο σύγχρονος επισκέπτης, μέσω του «Μονοπατιού της Εκεχειρίας» μπορεί με τη φαντασία του να πάρει τη θέση του συμμετέχοντα στους αρχαίους ολυμπιακούς αγώνες και να κάνει αναδρομή στην πλούσια ιστορία και τους μύθους. Η ορεινή διαδρομή διέρχεται από δεκατρία χωριά και περιλαμβάνει τοπία με φυσική ομορφιά, παραδοσιακούς οικισμούς, ιστορικά μνημεία, αλλά και ταβέρνες με παραδοσιακές νοστιμιές. Μπορεί να θαυμάσει τη χλωρίδα και την πανίδα της περιοχής, που εναλλάσσει τα δασώδη τοπία με καλλιεργήσιμες εκτάσεις γεμάτες ελαιώνες και αμπέλια. Με την αρωγή του Ιδρύματος δημιουργήθηκαν επί της διαδρομής δύο τόποι θέασης και ξεκούρασης στο Περιστέρι και στο Σόπι.

Επισημαίνουμε, τέλος, πως αναμένεται να ολοκληρωθεί η έκδοση επιστημονικού

καταλόγου των γυάλινων ευρημάτων του Μουσείου Βυζαντινού Πολιτισμού. Το Ίδρυμα με τη γενναιόδωρη βοήθειά του προς το Σωματείο Φίλων του Μουσείου αναγνώρισε την αναγκαιότητα και τη σημασία του συγκεκριμένου εκδοτικού εγχειρήματος για τη σωστή προβολή των μοναδικών αυτών εκθεμάτων του μουσείου σε επιστημονικό και κοινωνικό επίπεδο, εντός και εκτός των ελληνικών συνόρων.

Τέχνες

Το Ίδρυμα σε συνεργασία με το Θεατρικό Αναλόγιο και τη δημιουργό του ιστορικό πολιτισμού, θεατρολόγο Σίσου Παπαθανασίου εγκαινίασε έναν νέο, δεύτερο κατά σειρά κύκλο ιδίων εκδοτικών παραγωγών. Το βιβλίο για το φεστιβάλ Θεατρικό Αναλόγιο στην Ελλάδα από το 2005 μέχρι τις μέρες μας ξεκίνησε να δουλεύεται εντός του 2017 σε δύο ξεχωριστές εκδόσεις, στην ελληνική και αγγλική γλώσσα, και συμπεριλαμβάνει αποσπάσματα από τα θεατρικά έργα που ανέβηκαν για πρώτη φορά στο Αναλόγιο, κείμενα σημαντικών θεωρητικών του θεάτρου, πολύτιμο αρχαιακό και φωτογραφικό υλικό και βιογραφικά. Η έκδοση θα ολοκληρωθεί εντός του 2018, οπότε και θα παρουσιαστεί στο κοινό.

Σε επίπεδο συνεργειών, το Ίδρυμα, μετά από πρόσκληση του Πανελληνίου Συνδέσμου Αιθουσών Τέχνης, ετοίμασε και παρουσίασε στην 22η Διεθνή Συνάντηση Σύγχρονης Τέχνης Art Athina 2017 ένα αφιέρωμα στον μεγάλο εικαστικό Γιάννη Κουνέλλη που έφυγε από τη ζωή στις 16 Φεβρουαρίου 2017. Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου είχε την πρωτοβουλία να συνεργαστεί με τον «μαέστρο» της Arte Povera οργανώνοντας το 1994 αναδρομική έκθεσή του στην Ελλάδα. Η έκθεση που πραγματοποιήθηκε στο αμπάρι του φορτηγού πλοίου IONION στον Πειραιά, τη γενέτειρα του καλλιτέχνη, εγκαινίασε το μακρόχρονο πρόγραμμα παραγωγής εκθέσεων και εικαστικών εκδόσεων του Ιδρύματος, ένα ξεχωριστό κεφάλαιο και μια ιδιαίτερη και καθοριστική για την ταυτότητά

του δραστηριότητα. Η μοναδικότητα της εκθέσεως και η επιτυχία της, εντός και εκτός συνόρων, είχε ως αποτέλεσμα να συνεχιστεί η επικοινωνία και η συνεργασία με τον Γιάννη Κουνέλλη και να αναπτυχθεί μια γόνιμη και φιλική σχέση, που επισφραγίστηκε, κατόπιν επιθυμίας του ιδίου, με την τήρηση ενός Αρχείου για το έργο του στο Ίδρυμα, το οποίο έκτοτε ενημερώνεται και εμπλουτίζεται τακτικά. Στο πλαίσιο αυτό, η Art Athina (Μάιος 2017), ένα από τα μεγαλύτερα ετήσια εικαστικά γεγονότα στην Ελλάδα, συμπεριέλαβε τιμητικά στη θεματική ενότητα Tribute το αφιέρωμα στον Γιάννη Κουνέλλη. Πιο συγκεκριμένα, το Ίδρυμα παρουσίασε το φιλμ του Heinz-Peter Schwerfel «Αποσπάσματα από ένα ημερολόγιο» (Γερμανία 1996, 46'), υλικό αρχείου και το βιβλίο-ντοκουμέντο της αναδρομικής έκθεσης του Γιάννη Κουνέλλη στην Ελλάδα το 1994. Στο πλαίσιο του αφιερώματος, ο Μανώλης Μπαμπούσης επιμελήθηκε την παρουσίαση «Το έργο του Γιάννη Κουνέλλη μέσα από τον φακό του Μανώλη Μπαμπούση».

Σ' αυτό το σημείο, πριν περάσουμε στην περιγραφή δράσεων τρίτων στο χώρο των τεχνών για το έτος 2017, είναι σημαντικό να ανακεφαλαιώσουμε αναφορικά με καλλιτεχνικά εγχειρήματα που στηρίχθηκαν κατά το παρελθόν από το Ίδρυμα και ολοκληρώθηκαν εντός του 2017.

Μια τέτοια περίπτωση είναι η ηχογράφηση και παραγωγή του πρώτου CD του Έλληνα πιανίστα [Μιχάλη Τάγκα](#) με τίτλο "Michael Tagkas plays Haydn, Beethoven & Chopin". Ο καλλιτέχνης πραγματοποίησε την

ηχογράφηση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, προσφέροντας στο κοινό ένα εξαιρετικό μουσικό αποτέλεσμα.

Σημειώνουμε ακόμη την επιτυχημένη πορεία του δεκάλεπτου στερεοσκοπικού animation των Αντώνη Ντούσια και Άρη Φατούρου «ΑΙΝΙΓΜΑ», εμπνευσμένου από τη ζωγραφική του Θόδωρου Πανταλέοντα. Το δεκάλεπτο υπερρεαλιστικό [ΑΙΝΙΓΜΑ](#), με πρώτο υποστηρικτή το Ίδρυμα, γεννήθηκε στις κινηματογραφικές εκβολές της ζωγραφικής και αποδεικνύει πώς μια ταινία κατ' εξοχήν εικαστική μπορεί να συγκινεί και να συναρπάξει. Προβλήθηκε, βραβεύθηκε και συνέχισε το ταξίδι του με μεγάλη επιτυχία και τη θερμή υποδοχή του κοινού. Ενδεικτικά αναφέρουμε ορισμένες από τις διακρίσεις: Βραβείο Καλύτερης Ταινίας animation ΙΡΙΣ της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου, Βραβείο καλύτερου animation στο διεθνές τμήμα και εύφημη μνεία εικαστικής και τεχνικής επίτευξης στο ελληνικό διαγωνιστικό του Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους Δράμας. Το «ΑΙΝΙΓΜΑ» ξεκίνησε τη διεθνή του πορεία από το πιο σημαντικό διεθνές Φεστιβάλ ταινιών animation στο Ανσύ της Γαλλίας και, στη συνέχεια, συμμετείχε σε φεστιβάλ στη Βραζιλία, στο Ρίμινι (Ιταλία), όπου απέσπασε και το πρώτο διεθνές της βραβείο, το Cartoon Club Award, που απονέμεται στην καλύτερη ταινία του Διεθνούς Διαγωνιστικού Τμήματος, και το ταξίδι περιλαμβάνει Μπρίστολ, Σπλιτ (ταινίες μικρού και μεγάλου μήκους), Καταλονία, Κίεβο, Μιλάνο, Γενεύη, Βλαδιβοστόκ, Βουδαπέστη και άλλα φεστιβάλ της Ασίας, της Ευρώπης και του Καναδά.

Κλείνουμε το οδοιπορικό μας σε καλλιτεχνικές δράσεις παρελθόντων ετών με απόηχο εντός του 2017, με μια τιμητική αναφορά στον ακάματο εκπαιδευτικό Άλκη Πιερράκο (1920-2017) που έφυγε από τη ζωή στις 22 Μαρτίου 2017. Το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου είχε τη μεγάλη τιμή να συνεργαστεί με τον σπουδαίο εικαστικό στο πλαίσιο της έκθεσης «Άλκης Πιερράκος. Leranto: η Ναυμαχία της Ναυπάκτου», σε επιμέλεια Κατερίνας Κοσκινά και συνδιοργάνωση με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, την περίοδο Οκτώβριος 2014 - Νοέμβριος 2015. Στο διάστημα αυτό η έκθεση ταξίδεψε στη Θεσσαλονίκη, την Αθήνα, την Κέρκυρα και εν τέλει τη Ναύπακτο.

Οι καλλιτεχνικές διαδρομές που ακολουθήσαμε το 2017 υποδείκνυαν σε αρκετές περιπτώσεις εναλλακτικούς τρόπους βίωσης της τέχνης. Η άντληση έμπνευσης και οι ανταλλαγές μεταξύ φαινομενικά διακριτών καλλιτεχνικών πεδίων είναι ένα στοίχημα, μια πρόκληση, ζητούμενο της εποχής. Δεν σημαίνει βέβαια πως το πείραμα πάντα πετυχαίνει. Πιστεύουμε όμως πως πρέπει να δίνονται ευκαιρίες έκφρασης της καλλιτεχνικής δημιουργίας, είτε αυτή αρμενίζει σε ήσυχα νερά είτε δοκιμάζεται σε σχεδόν αχαρτογράφητα ή ελάχιστα ιχνηλατημένα μονοπάτια.

Μια πολύ αξιόλογη πρόταση ήταν η συνέντευξη κινηματογράφου και ποίησης στη μικρού μήκους ταινίας - ντοκιμαντέρ της Cineworld.Gr Productions με τίτλο «Μια Σκηνοθεσία για την Κίχλη», σε σκηνοθεσία

Αντώνη Τολάκη. Πρόκειται για ένα ταξίδι στην ποίηση και την κινηματογραφική σκέψη του Γιώργου Σεφέρη, που το 1946 γράφει ένα από τα πιο σημαντικά του ποιήματα, την «Κίχλη». Η ταινία διερευνά την αγωνία της έκφρασης του ποιητή και της πρόσληψης του έργου του, που βρίσκει τελικά διέξοδο, για την καλύτερη κατανόηση του ποιήματος, σε ένα δικό του κινηματογραφικό σενάριο. Εικόνες που οπτικοποιούν τον ποιητικό λόγο, φωτογραφία που αναπαριστά τις σφαιρικές μυθικές μορφές και τις ζωντανεύει στην Ιστορία του παρόντος, ήχος που μελετάει τις συνθήκες συγγραφής ενός ποιήματος. «Αλλά πως μπορεί το σινεμά να αναμετρηθεί πραγματικά με την ποίηση;» διερωτάται σεμνά ο σκηνοθέτης.

Η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης παρουσίασε σε παγκόσμια πρώτη το έργο του Μιχάλη Λαπιδάκη «PlayS (2016), διαβάζοντας Σάμουελ Μπέκετ», σε μία συναυλία που πραγματοποιήθηκε την Παρασκευή, 19 Μαΐου 2017, στο Βασιλικό Θέατρο, στη Θεσσαλονίκη. Την Κ.Ο.Θ. διηύθυνε ένας από τους κορυφαίους Έλληνες μαέστρους, ο Μίλτος Λογιάδης. Οι σολίστ ήταν ονομαστοί καλλιτέχνες από όλη την Ευρώπη, όπως ο Ισραηλινός Yaron Deutsch (ηλεκτρική κιθάρα), ο Γερμανός Patrick Stadler (βαρύτονο σαξόφωνο) και ο Βούλγαρος Krassimir Sterev (ακορντεόν). Ο γνωστός συνθέτης προσπάθησε να αποτυπώσει στη μουσική του όλα τα συναισθήματα που του προκάλεσε η ανάγνωση των έργων του Σάμουελ Μπέκετ. Οι τρεις σολίστ εκτέλεσαν τρεις διακριτούς μονολόγους, με καμία επικοινωνία μεταξύ

τους, αφού κατά τον Μπέκετ η επικοινωνία είναι αδύνατη. Η ορχήστρα παρείχε το ηχητικό περιβάλλον όπου οι σολίστ ξεδίπλωσαν τις αρετές τους. Η συναυλία περιελάμβανε μόνο αυτό το έργο και την παρακολούθησαν 252 ακροατές, ενώ η παγκόσμια αυτή πρεμιέρα έγινε γνωστή μέσα από τα ΜΜΕ σε όλη τη χώρα.

Ένα έντονα εικαστικό χοροθεατρικό έργο-φόρο τιμής στις γυναίκες και τα βιώματά τους ανά τους αιώνες παρουσίασε το χοροθέατρο Λυδία Λίθος. Πρόκειται για την παραγωγή «Βαλπούργη. Η Ιστορία μιας Μάγισσας» που ανέβηκε με επιτυχία στο θέατρο Οίνιο στην Αθήνα και στο Θέατρο Έκφραση στα Ιωάννινα σε σκηνοθεσία και χορογραφία Φένιας Αποστόλου.

Στη γυναίκα άλλωστε εστίαζε και η ενότητα δράσεων "Women Selfies" του Δημοτικού Θεάτρου Πειραιά που περιελάμβανε τέσσερις παραστάσεις: «Κακά θηλυκά, κι Ανάποδα, οι Γυναίκες», μια χειρονομία πάνω στην ποίηση του Γιώργου Βέλτσου / «Βέντλα - Το ξύπνημα της Άνοιξης», του Frank Wedekind, σε σκηνοθεσία Αντώνη Morgan - Κωνσταντουδάκη / «Η σφήκα και η ορχιδέα του Felix» performance της Ευαγγελίας Μπασδέκη / "Aphrodite" performance της Μαριάννας Καβαλλιεράτου, μια δράση που το σκηνικό περιβάλλον αποτελείται από ανακυκλώσιμα υλικά, στην κατασκευή του οποίου συμμετέχουν το Ειδικό Σχολείο Αυτιστικών, καθώς και δύο Ειδικά Σχολεία του Πειραιά (υπό ολοκλήρωση). Το Ίδρυμα ήρθε συμπαραστάτης στις τρεις τελευταίες εξ αυτών.

Στον χώρο του σύγχρονου χορού, η πορεία ανάδειξής του στα Χανιά ξεκίνησε το 1990-1996 με τη διοργάνωση του «Διεθνούς Φεστιβάλ Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού» και συνεχίστηκε με την πραγματοποίηση της Μεσογειακής Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού το 2004. Όπως επισημαίνει η Σοφία Φαλιέρου, η ψυχή του Φεστιβάλ, με το 4ήμερο Σύγχρονου Χορού / Dance Days - Χανιά 2011 επιχειρήθηκε μία νέα αρχή για να συνεχιστεί το όραμα και ακολούθησαν οι επιτυχημένες διοργανώσεις του [Dance Days Chania](#) κατά τα έτη 2011-2017, με τη συμπόρευση του Ίδρυματος, του Δήμου Χανίων και άλλων τοπικών φορέων και πολιτιστικών οργανισμών. Πιο συγκεκριμένα το 2017 παρουσιάστηκαν παραγωγές καλλιτεχνών από την Ελλάδα, την Ιταλία, τη Μάλτα, την Κύπρο, την Αμερική, τη Γερμανία, την Αυστρία, το Λουξεμβούργο, τη Ν. Κορέα, την Ελβετία, τη Βενεζουέλα, τη Σλοβακία, τη Γαλλία και την Αγγλία.

Στο χώρο της μουσικής, πραγματοποιήθηκε με επιτυχία για μια ακόμη χρονιά από το Δίκτυο Κλασσικής Μουσικής (Classical Music Network - CMN) το Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικής Κυκλάδων στην Ερμούπολη Σύρου στο Θέατρο Απόλλων. Έλαβαν χώρα τρεις συναυλίες στις 7, 8 και 9 Αυγούστου 2017, με έργα των W. A. Mozart, J. Haydn, D. Shostakovich, J. S. Bach, L. van Beethoven, G. F. Handel, A. Scarlatti, B. Marcello, J. Massenet, Y. Tura, J. Brahms, A. Piazzolla και πολλούς συμμετέχοντες καλλιτέχνες. Το φεστιβάλ, όπως κάθε χρόνο, παραχώρησε δωρεάν εισιτήρια σε ανέργους και τις οικογένειές τους.

Ενισχύθηκε επίσης το σύνολο ΝΤΙΣΟΝΑΡΤ για την έκδοση δίσκου βινυλίου με έργα για πιάνο του Γιώργου Απέργη, ερμηνευμένα από την πιανίστα Λενιώ Λιάτσου. Δύο έργα του δίσκου ηχογραφήθηκαν για πρώτη φορά.

Σημειώνουμε ακόμη τη «Συνάντηση με τη Σύγχρονη Μουσική Δημιουργία» της [Phasma Music Foundation](#). Η Δρ Iwona Glinka παρουσίασε - και συνέχισε εντός του 2018 - μια σειρά συναυλιών σε Αθήνα, Πάτρα, Κοζάνη, Λαμία, Θεσσαλονίκη, Αγία Παρασκευή, Ανάβυσσο, Πειραιά, Γλυφάδα στις οποίες ερμηνεύτηκαν, μεταξύ άλλων, έργα σύγχρονων συνθετών. Με τον τρόπο αυτό, η καλλιτέχνη συμβάλλει ουσιαστικά όχι μόνο στην προβολή και στην υποστήριξη της σημερινής μουσικής δημιουργίας, αλλά και στην εξοικείωση του κοινού με τη σύγχρονη μουσική.

Υπό ολοκλήρωση δε τελεί το βιβλίο της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας «Η Ιστορία της Ελληνικής Μουσικής» με θέμα την ποντιακή μουσική, συμπεριλαμβανομένων δύο δίσκων ακτίνας με ανέκδοτες και σπάνιες ηχογραφήσεις (1919-1955).

Στο χώρο των εικαστικών, το Σπίτι της Κύπρου παρουσίασε την ομαδική έκθεση «Φαντασιακοί Χώροι», σε επιμέλεια του ιστορικού τέχνης Στρατή Πανταζή και παρουσίαση έργων του Γιάννη Βαρελά, της Ελένης Λύρα, της Ευσεβίας Μιχαηλίδου, του Ζάφου Ξαγοράρη, του Νίκου Παπαδόπουλου, του Ηλία Παπαηλιάκη, της Ρένας Παπασπύρου, της Νίνας Παππά, του Ανδρέα Σάββα και του Παντελή Χανδρή.

Υποστηρίξαμε επίσης το Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης που στο πλαίσιο των δράσεων ευαισθητοποίησης και υποστήριξης για τους πρόσφυγες και τους μετανάστες διοργάνωσε ειδικό πρόγραμμα/δράση με σειρά εργαστηρίων δημιουργικής απασχόλησης και έκθεση με στόχο την ενθάρρυνση της καλλιτεχνικής έκφρασης ως μέσου διαπολιτισμικής επικοινωνίας. Η δράση του μουσείου, που έχει αναπτύξει τα τελευταία χρόνια σημαντική τεχνογνωσία γύρω από δημιουργικές-εκπαιδευτικές δραστηριότητες για παιδιά και ενήλικες που έχουν πληγεί από το φαινόμενο της μεταναστευτικής και προσφυγικής κρίσης, συνδιοργανώθηκε με τη μη κερδοσκοπική οργάνωση «Οι Γιατροί του Κόσμου Ελλάδα/Ελβετία» (Médécins du Monde Greece/Switzerland) με στόχο να προσφέρει μια ευεργετική επίδραση στις ευαίσθητες αυτές κοινωνικές ομάδες. Οι συμμετέχοντες παρακολούθησαν δημιουργικά εργαστήρια και σειρά ξεναγήσεων στις εκθέσεις του μουσείου με την ενεργή συμβολή καλλιτεχνών και καθηγητών της Σχολής Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης.

Τέλος, η ελληνίδα εικαστικός [Μαρία Λάλου](#), που ζει και εργάζεται στην Ολλανδία, παρουσίασε το ερευνητικό έργο της "What do you see?" στα Fall Open Studios 2017, στο πλαίσιο της συμμετοχής της, μεταξύ άλλων καλλιτεχνών από όλες κυριολεκτικά τις ηπείρους, στο International Studio and Curatorial Program (ISCP), στη Νέα Υόρκη, με την υποστήριξη του Ιδρύματος. Αξίζει να σημειωθεί πως το Ίδρυμα έχει στο ενεργητικό του αρκετές παρόμοιες συνεργασίες από

το 1990 και εξής με έλληνες καλλιτέχνες συμμετέχοντες σε residency programmes της Ευρώπης και της Αμερικής.

Κλείνοντας την ενδεικτική αυτή αναδρομή στα εγχειρήματα που ενισχύθηκαν κατά το 2017 από το Ίδρυμα σε όλες τις προαναφερθείσες κατηγορίες, με επίγνωση της ευθύνης των επιλογών του και σε απόλυτη συνάφεια με τον ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα του, ας μας επιτραπεί να κάνουμε ειδική αναφορά σε ένα εγχείρημα που έρχεται από τον χώρο του κινηματογράφου αλλά διατρέχει, αγγίζει, συνομιλεί με την κοινωνία μας, την εκπαίδευση, την παράδοση, την έρευνα και ασφαλώς τις τέχνες. Πρόκειται για το ντοκιμαντέρ «Ο μεγάλος περίπατος της Άλκης» της εταιρείας Φαντασία Οπτικοακουστική ΕΠΕ, σε σκηνοθεσία Μαργαρίτας Μαντά και με προβολές στο Διεθνές φεστιβάλ ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2017, στον κινηματογράφο ΔΑΝΑΟ, στην εβδομάδα Ελληνικού κινηματογράφου στο Παρίσι (σινεμά Βολτέρ), στο Ινστιτούτο Γκαίτε στο Παρίσι, στις Βρυξέλλες και σε πολλούς Δήμους. Η ταινία, μια από τις τρεις προτεινόμενες για τα βραβεία της Ελληνικής Ακαδημίας Κινηματογράφου 2018, είναι κατ' ουσίαν ένας κινηματογραφικός περίπατος στην πολυτάραχη ζωή και στο πλούσιο έργο της συγγραφέως Άλκης Ζέη με κυρίαρχη τη δική της μαρτυρία, αλλά και μαρτυρίες της αδελφής της Ελένης Κόκκου και των αγαπημένων φίλων και συνοδοιπόρων της, του σκηνοθέτη Μάνου Ζαχαρία και του ποιητή Τίτου Πατρίκιου.

Ενισχύσεις 2017

Κατά το 2017 το Ίδρυμα διέθεσε το 46% των εσόδων του για την εκτέλεση των σκοπών του και το 54% για τις επενδύσεις διαθεσίμων και παγίων με σκοπό την ενίσχυση της περιουσίας του.

Το 2017 ενισχύθηκαν:

Εκπαίδευση - Σπουδές

- ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΓΕΩΡΓΙΚΗ ΣΧΟΛΗ για την ενίσχυση του Προγράμματος Υποτροφιών
- ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ FULBRIGHT για την ενίσχυση του Προγράμματος Υποτροφιών
- ΑΝΟΙΧΤΗ ΠΟΡΤΑ για την υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος ηθοποιών
- ΚΑΚΕΣ ΠΑΡΕΕΣ - BAD CROWD για την υλοποίηση πολιτιστικού εκπαιδευτικού προγράμματος για τους έλληνες μαθητές και τα παιδιά προσφύγων με τίτλο «Children Without Nightmares - Παιδιά Χωρίς Εφιάλτες»
- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΡΩΠΑΪΚΗΣ ΚΑΙ ΕΞΩΤΕΡΙΚΗΣ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ (ΕΛΙΑΜΕΠ) για τη συνέχιση στηρίξεως της ερευνητικής έδρας «Σταύρος Κωστόπουλος»
- ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ «ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ ΠΑΠΑΝΤΩΝΙΟΥ» για την έκδοση εκπαιδευτικού φακέλου στο πλαίσιο του προγράμματος «Το Ναύπλιο στον 19ο αιώνα»

Έρευνα - Επιστήμες

- ΑΚΑΔΗΜΙΑ ΑΘΗΝΩΝ, ΚΕΝΤΡΟ ΕΡΕΥΝΑΣ ΤΗΣ ΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΚΑΙ ΜΕΤΑΒΥΖΑΝΤΙΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ για τη διοργάνωση διεθνούς συνεδρίου με θέμα «Τα επαίτικά τάγματα στην ανατολική Μεσόγειο: Τέχνη, αρχιτεκτονική και υλικός πολιτισμός, 13ος - 16ος αι.» (Ναύπλιο, 19 - 23 Απριλίου 2017)
- ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ για την έκδοση του συντάγματος των επιγραφών της Αμφίπολης και των φωτογραφικών απεικονίσεων
- ΑΡΙΣΤΟΤΕΛΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΟΜΕΑΣ ΚΛΑΣΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΦΙΛΟΛΟΓΙΑΣ για τη διοργάνωση από κοινού με το Corpus Christi College, University of Oxford του 11ου Διεθνούς Συνεδρίου για τις Σύγχρονες Τάσεις στην Κλασική Φιλολογία με θέμα: "Intratextuality and Roman Literature" (Θεσσαλονίκη, ΚΕΔΕΑ, 25 - 27 Μαΐου 17)
- ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ, ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ για τη διεξαγωγή μονοετούς διεπιστημονικού ερευνητικού προγράμματος με τίτλο: «Έλευσína: λιμάνι επικοινωνίας και διακίνησης υλικού και άυλου πολιτισμού»

- ΕΘΝΙΚΟ ΚΑΙ ΚΑΠΟΔΙΣΤΡΙΑΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ, ΦΙΛΟΣΟΦΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΟΜΕΑΣ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ για το Πρόγραμμα μελέτης και συντήρησης σιδηρών αντικειμένων από το ιερό του Διός Παρνησίου
- ΕΘΝΙΚΟ ΙΔΡΥΜΑ ΕΡΕΥΝΩΝ, ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΙΣΤΟΡΙΚΩΝ ΕΡΕΥΝΩΝ / ΤΝΕ για τη διάσωση και περαιτέρω ψηφιακή επεξεργασία ιστορικού υλικού της περιόδου των πρώτων 150 χρόνων μετά την Άλωση της Κωνσταντινουπόλεως (1454-1600)
- ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ ΜΕΛΙΣΣΑ για την έκδοση τιμητικού τόμου για τον Ομότιμο Καθηγητή της Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής Χαράλαμπο Μπούρα με τίτλο «ΗΡΩΣ ΚΤΙΣΤΗΣ, Μελέτες για τα ιστορικά μνημεία της Ελλάδος»
- ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟ ΜΕΛΕΤΩΝ ΑΡΧΑΙΑΣ ΚΑΙ ΜΕΣΑΙΩΝΙΚΗΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑΣ για την παραγωγή λευκώματος με τίτλο «Η Προς Ελευσίνη Θάλασσα - Mare Eleusinium» σχετικά με τις αρχαιολογικές, γεωλογικές και γεωφυσικές ενάλιες έρευνες της Ελληνικής Αποστολής στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου κατά την τελευταία εικοσαετία (υπό έκδοση)
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΛΕΤΗΣ ΝΕΟΥ ΕΛΛΗΝΙΣΜΟΥ για την έκδοση συλλογικού τόμου συνεδρίου με θέμα «Όψεις της Επανάστασης του 1821»
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΑΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ για την έκδοση του ΛΑ' τόμου του επιστημονικού περιοδικού «Πελοποννησιακά»
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ - Η ΝΕΑ ΣΚΗΝΗ για την έκδοση των Πρακτικών της Διημερίδας για τον Λευτέρη Βογιατζή (Θέατρο της Οδού Κυκλάδων, 29 - 30 Μαΐου 2017)
- ΜΟΤΙΒΟ ΕΚΔΟΤΙΚΗ Α.Ε. για τη συλλογή, πληκτρολόγηση σε επεξεργάσιμο κείμενο, επιμέλεια και ψηφιοποίηση του έργου του συγγραφέα Δημοσθένη Βουτυρά (1872-1958)
- ΟΧΙ ΠΑΙΖΟΥΜΕ ΑΣΤΙΚΗ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ για την υλοποίηση πολιτιστικού εργαστηρίου και τη δημιουργία ψηφιακής ξενάγησης στην πλατεία Ομόνοιας στην Αθήνα με τίτλο "The Village Omonia", στο πλαίσιο του προγράμματος κοινοτικών δράσεων UrbanDig_Omonia
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ για τη δημοσίευση συλλογικού τόμου με προσωρινό τίτλο «Μεταμορφώσεις του Ελληνισμού. Πνευματικές μεταλλαγές στη Μείζονα Μεσόγειο, από τον Αλέξανδρο στον Μωάμεθ»
- ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΡΗΤΗΣ, ΤΜΗΜΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΑΣ για τη συνέχιση των ανασκαφικών εργασιών στην παλαιολιθική θέση Ροδαφνίδια Λέσβου
- ΠΑΝΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΚΟΙΝΩΝΙΚΩΝ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΣΧΟΛΗ ΠΟΛΙΤΙΚΩΝ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ, ΤΜΗΜΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑΣ για την ενίσχυση του ερευνητικού έργου με τίτλο «Μαθαίνοντας από τη documenta», σε συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών

- UNIVERSITY OF CINCINNATI,
DEPARTMENT OF CLASSICS για τη
συντήρηση ευρημάτων της ανασκαφής
στην Πύλο
- ΑΘΑΝΑΣΙΟΣ ΤΖΑΜΑΛΗΣ για επεμβάσεις
αποκατάστασης επιχρισμάτων και
αρμολόγησης της τοιχοποιίας στο αρχαίο
εργαστήριο γλυπτικής στη θέση «Φλόγα»
στην Παροικιά της Πάρου

Κοινωνική Προσφορά

- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΗΛΙΟΤΕΧΝΟ
για την υλοποίηση εκπαιδευτικών
προγραμμάτων για παιδιά, εφήβους,
ενήλικες και ΑμεΑ
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ &
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΙΚΗΣ ΔΡΑΣΗΣ
«ΗΛΙΟΤΡΟΠΙΟ» για την πραγματοποίηση
του εκπαιδευτικού προγράμματος
«Αναπηρία και Απομόνωση, Ετερότητα και
Συν-Ύπαρξη»
- ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΜΕΡΙΜΝΑΣ & ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ
ΑΤΟΜΩΝ ΜΕ ΨΥΧΟΚΟΙΝΩΝΙΚΑ
ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΑ για την πραγματοποίηση
καλλιτεχνικού φεστιβάλ με τίτλο
«Έν Δελφοίς Εστίν ο τόπος» (Άμφισσα,
28 Απριλίου - 5 Μαΐου 2017)
- ΙΔΡΥΜΑ ΕΥΣΤΑΘΙΑΣ Ι. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
για τη λειτουργία του Βρεφονηπιακού
Σταθμού και Νηπιαγωγείου «Το Περιβόλι
της Γιαγιάς»
- ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΕΙΑ «ΔΡΥΑΔΕΣ
ΕΝ ΠΛΩ» για την πραγματοποίηση της
4ης Πανελλήνιας Συνάντησης Ομάδων
Χορού ΑμεΑ & Μεικτών Ομάδων Χορού
(Καρδίτσα, 27 - 28 Μαΐου 2017)
- POLYPHONICA για τις ανάγκες της
παιδικής διαπολιτισμικής χορωδίας στη
Λέσβο (POLYPHONICA ΑΙΓΑΙΟΥ)
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΑΓΕΝΝΗΤΟΥ
ΠΑΙΔΙΟΥ «Η ΑΓΚΑΛΙΑ» για τη δράση του
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΑΙΜΟΡΡΟΦΙΛΙΚΩΝ για την παροχή
υπολογιστικών συστημάτων και
νέας επίπλωσης προς τα Κέντρα

Αιμορροφιλικών Παιδιών των Νοσοκομείων
Παίδων «Αγία Σοφία» και ΓΝΘ
«Ιπποκράτειο»

- ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΕΛΩΝ ΓΥΝΑΙΚΕΙΩΝ
ΣΩΜΑΤΕΙΩΝ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ & Ν. ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
«ΞΕΝΩΝΑΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΚΑΚΟΠΟΙΗΜΕΝΗ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΑΙΔΙ» για την υλοποίηση
εκπαιδευτικού προγράμματος για έφηβους
μαθητές με θέμα «Η Έμφυλη Βία στην
Εφηβική Ηλικία»

Πολιτιστική Κληρονομιά - Παράδοση

- ΕΝΩΣΗ ΦΙΛΩΝ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ για την
επανεκτύπωση του αρχαιολογικού οδηγού
«Ακρόπολη και Μουσείο» στην αγγλική
γλώσσα
- ΙΕΡΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΙΣ ΠΡΙΓΚΗΠΟΝΝΗΣΩΝ
για τη συντήρηση του ναού της νήσου
Πρώτης των Πριγκηποννήσων
- ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ για την παραγωγή
vídeo στο πλαίσιο εκθέσεως με προσωρινό
τίτλο «Ελληνιστικό Κόσμημα: Πολυτέλεια
και Δεξιοτεχνεία»
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΕΩΣ ΝΕΑΝΙΔΩΝ
για τις εργασίες ανακαίνσεως
και συντηρήσεως του «Ιστορικού
Υφαντουργείου Σ.Ε.Ν.»
- ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΙΑ ΟΛΥΜΠΙΑΣ για τη
δημιουργία χώρων θέασης στο πλαίσιο του
προγράμματος «Οικοτουριστική διαδρομή
Ήλιδας - Ολυμπίας: Το Μονοπάτι της
Εκεχειρίας»
- ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗΣ
ΠΡΩΤΟΒΟΥΛΙΑΣ για τη δημιουργία
Πολιτιστικού Κέντρου στο χωριό Βρυώνη
της Κοινότητας Αγίων Σαράντα
- ΣΩΜΑΤΕΙΟ ΦΙΛΩΝ ΜΟΥΣΕΙΟ ΒΥΖΑΝΤΙΝΟΥ
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ για την έκδοση επιστημονικού
καταλόγου των γυάλινων ευρημάτων του
Μουσείου (υπό έκδοση)

Τέχνες

- CINEWORLD.GR PRODUCTIONS για την παραγωγή μικρού μήκους ταινίας ντοκιμαντέρ με τίτλο «Μια Σκηνοθεσία για την Κίχλη» σε σκηνοθεσία Αντώνη Τολάκη
- ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΠΕΙΡΑΙΑ για την υλοποίηση της παραγωγής “Women Selfies” (Φουαγιέ Α', α. «Βέντλα - Το ξύπνημα της Άνοιξης» του Frank Wedekind, 5 Φεβρουαρίου - 13 Μαρτίου 2018, β. «Η σφήκα και η ορχιδέα του Felix» performance της Ευαγγελίας Μπασδέκη, 31 Μαρτίου 2018, γ. “Aphrodite” performance της Μαριάννας Καβαλλιεράτου, 21 Ιουνίου 2018, με τη συμμετοχή του Ειδικού Σχολείου Αυτιστικών και δύο Ειδικών Σχολείων Πειραιά)
- ΔΙΚΤΥΟ ΚΛΑΣΣΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ (CMN) για τη διοργάνωση του 13ου Διεθνούς Φεστιβάλ Μουσικής Κυκλάδων (Ερμούπολη Σύρου, Θέατρο Απόλλων, 7 - 9 Αυγούστου 2017)
- Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΗΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΜΟΥΣΙΚΗΣ για την έκδοση βιβλίου με θέμα την Ποντιακή μουσική συμπεριλαμβανομένων δύο δίσκων ακτίνας με ανέκδοτες και σπάνιες ηχογραφήσεις (1919-1955)
- ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΙ INTERFACE (ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ) για την παραγωγή έκδοσης με τίτλο «Αναλόγιο 2005-2017. Δραματική και Σκηνική Γραφή στην Ελλάδα»
- ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ για την παγκόσμια πρεμιέρα του έργου του συνθέτη Μιχάλη Λαπιδάκη, με τίτλο «PlayS (2016), διαβάζοντας Σάμουελ Μπέκετ» (Θεσσαλονίκη, 19 Μαΐου 2017)
- ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ για την υλοποίηση Προγράμματος/Δράσης με θέμα τον διαπολιτισμικό διάλογο για παιδιά (μεταναστών, προσφύγων) τις οικογένειες τους και ενήλικες (Ιούλιος - Σεπτέμβριος 2017)
- PHASMA-MUSIC FOUNDATION για την πραγματοποίηση κονσέρτων με τίτλο «Συνάντηση με τη Σύγχρονη Μουσική Δημιουργία» (Πάτρα, 18 Δεκεμβρίου 2017 - Αθήνα, 19 Δεκεμβρίου 2017 - Κοζάνη, 24 Μαρτίου 2018 - Λαμία, 20 Απριλίου 2018 - Θεσσαλονίκη, 21 Απριλίου 2018 - Αγία Παρασκευή, 26 Απριλίου 2018 - Πειραιάς, 27 Απριλίου 2018 - Ανάβυσσος, 28 Απριλίου 2018 - Πάτρα, 30 Απριλίου 2018 - Γλυφάδα, 2 Μαΐου 2018)
- ΣΠΙΤΙ ΤΗΣ ΚΥΠΡΟΥ για την οργάνωση εκθέσεως με τίτλο «Φαντασιακό Χώρο» σε επιμέλεια του ιστορικού τέχνης Στρατή Πανταζή (Αθήνα, 29 Μαΐου - 23 Ιουνίου 2017)
- ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΟΥ ΧΟΡΟΥ «ΣΥΝ ΚΙΝΗΣΗ» για την υλοποίηση του 7ου Διεθνούς Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού “Dance Days Chania” (Χανιά, 17 - 28 Ιουλίου 2017)
- ΣΥΝΟΛΟ ΝΤΙΣΟΝΑΡΤ για την έκδοση δίσκου βινυλίου με έργα για πιάνο του Γιώργου Απέργη
- ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ για την παραγωγή ντοκιμαντέρ με τίτλο «Ο μεγάλος περίπατος της Άλκης» σε σκηνοθεσία Μαργαρίτας Μαντά

- ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΛΥΔΙΑ ΛΙΘΟΣ για την υλοποίηση της παραγωγής «Βαλπούργη. Η Ιστορία μιας Μάγισσας» (Αθήνα, θέατρο ΟΛΥΜΠΙΟ, 16 Δεκεμβρίου 2017 - 28 Μαρτίου 2018, Ιωάννινα, θέατρο Έκφραση, 1 - 2 Απριλίου 2018)
- ΜΑΡΙΑ ΛΑΛΟΥ για την υλοποίηση ερευνητικού εικαστικού έργου με προπαρασκευαστικό τίτλο «Τι βλέπεις; - Μηχανισμοί της Θέασης»

Ισολογισμός της 31ης Δεκεμβρίου 2017

(Ποσά σε Ευρώ χωρίς δεκαδικά ψηφία)

Ενεργητικό

	Αξία Κτήσεως	Αποσβέσεις	Αναπ. Αξία
B. Έξοδα Εγκαταστάσεως			
I. Ασώματες Ακίνητοποιήσεις			
4. Λοιπά έξοδα εγκαταστάσεως	49.180	49.180	0
Γ. Πάγιο Ενεργητικό			
II. Ενσώματες Ακίνητοποιήσεις			
3. Κτήρια και τεχνικά έργα	2.560.000	0	2.560.000
6. Έπιπλα & Λοιπός Εξοπλισμός	666.302	227.832	438.470
Σύνολο ακίνητοποιήσεων (ΓII)	<u>3.226.302</u>	<u>227.832</u>	<u>2.998.470</u>
III. Συμμετοχές και άλλες μακροπρόθεσμες απαιτήσεις			
7. Λοιπές μακροπρόθεσμες απαιτήσεις			4.880
ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΓΙΟΥ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (ΓII & ΓIII)			<u>3.003.350</u>
Δ. Κυκλοφορούν Ενεργητικό			
II. Απαιτήσεις			
1. Πελάτες		16.579	
11. Χρεώστες διάφοροι		212.894	229.473
III. Χρεόγραφα			
1. Μετοχές		71.308.917	
2. Ομολογίες		10.780.384	
3. Λοιπά Χρεόγραφα		6.916.250	89.005.551
Μείον: Προβλέψεις για υποτιμήσεις			<u>-61.113.836</u>
			<u>27.891.715</u>
IV. Διαθέσιμα			
1. Ταμείο		292	
2. Καταθέσεις όψεως		541.572	541.864
5. Καταθέσεις προθεσμίας			1.555.000
ΣΥΝΟΛΟ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝΤΟΣ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (ΔII+ΔIII+ΔIV)			<u>30.218.052</u>
E. Μεταβατικοί Λογαριασμοί Ενεργητικού			
1. Έξοδα επομένων χρήσεων			1.181
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΝΕΡΓΗΤΙΚΟΥ (B+Γ+Δ+E)			33.222.583
Παθητικό			
A. Ίδια Κεφάλαια			
I. Κεφάλαιο			29.870.694
V. Αποτελέσματα εις νέον			
Αποτέλεσμα χρήσεως			2.859.132
ΣΥΝΟΛΟ ΙΔΙΩΝ ΚΕΦΑΛΑΙΩΝ (AI+AV)			<u>32.729.826</u>
B. Προβλέψεις για κινδύνους και έξοδα			
1. Προβλέψεις για αποζημίωση προσωπικού		40.612	
2. Λοιπές προβλέψεις		410.000	450.612
Γ. Υποχρεώσεις			
II. Βραχυπρόθεσμες υποχρεώσεις			
1. Προμηθευτές			2.404
2. Πιστωτές			639
5. Υποχρεώσεις από φόρους - τέλη			35.397
6. Ασφαλιστικοί Οργανισμοί			3.097
ΣΥΝΟΛΟ ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΩΝ (ΓII)			<u>41.537</u>
Δ. Μεταβατικοί Λογαριασμοί Παθητικού			
2. Έξοδα χρήσης δουλεωμένα			608
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΠΑΘΗΤΙΚΟΥ (A+B+Γ+Δ)			33.222.538

Απολογισμός Οικονομικού Έτους 2017

(Ποσά σε Ευρώ χωρίς δεκαδικά ψηφία)

ΕΙΣΠΡΑΞΕΙΣ (ΕΣΟΔΑ)

Α. Τακτικά Έσοδα		
Πρόσοδοι από μερίσματα μετοχών	235.277	
Τοκομερίδια ομολόγων	912.638	
Τόκοι καταθέσεων	553	1.148.468
B. Έκτακτα Έσοδα		
Έσοδα από δωρεές	13.606	
Από πωλήσεις Βιβλίων	221	13.818
Γ. Ταμειακές Εισροές		
Δ. Έκτακτα Αποτελέσματα από Πωλήσεις Χρεογράφων		
Ζημίες από πώληση χρεογράφων		
i) Κέρδος	1.725.785	
ii) Ζημία	-495.061	1.230.724
E. Ταμειακό Υπόλοιπο Προηγ. Διαχειρίσεως		
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΣΟΔΩΝ		3.081.953
Z. Κίνηση Κεφαλαίων		
ΣΥΝΟΛΟ ΕΙΣΠΡΑΞΕΩΝ		15.360.702

ΠΛΗΡΩΜΕΣ (ΕΞΟΔΑ)

Α. Εκτελέσεως Σκοπού		
Δαπάνες εκτελέσεως σκοπού		309.163
B. Αγορές Παγίων		
Γ. Επενδύσεις Χρεογράφων		
i) Βάσει προϋπολογισμού	358.000	
ii) Εκτός προϋπολογισμού	1.650.320	2.008.320
Δ. Τακτικά Έξοδα		
Αμοιβές και έξοδα προσωπικού	92.302	
Γενικά έξοδα	36.197	
Γενικά έξοδα - (Φόροι)	92.143	220.642
E. Ταμειακό Υπόλοιπο Παρούσης Διαχειρίσεως		
ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΟΛΟ ΕΞΟΔΩΝ		3.081.953
Z. Κίνηση Κεφαλαίων		
ΣΥΝΟΛΟ ΠΛΗΡΩΜΩΝ		15.360.702

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

Πλουτάρχου 9, Αθήναι 106 75, Τηλ.: +30 210 729 3503, Fax: +30 210 729 3508
e-mail: info@costopoulosfoundation.org, <http://www.costopoulosfoundation.org>