



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
THE J.F. COSTOPOULOS FOUNDATION



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Θεσσαλονίκη 19.10.2010

Δελτίο Τύπου

«Αθηνά Τάχα: από το Δημόσιο στο Ιδιωτικό»

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα

Εκθεσιακός χώρος ΑΣΚΤ «Νίκος Κεσσανλής», Πειραιώς 256, Αθήνα

22 Οκτωβρίου – 28 Νοεμβρίου 2010

Εγκαίνια: Παρασκευή 22 Οκτωβρίου, στις 20:00

Η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών σε συνεργασία με το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου παρουσίασε στην Αθήνα, τον Οκτώβριο του 2010, στον εκθεσιακό χώρο της ΑΣΚΤ «Νίκος Κεσσανλής» την έκθεση της Αθηνάς Τάχα με τίτλο «Αθηνά Τάχα: από το Δημόσιο στο Ιδιωτικό». Η έκθεση πραγματοποιήθηκε ως συμπαραγωγή του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης με το Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστοπούλου και έγινε με την συνεργασία της Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας - Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα και με την επιμέλεια της Κατερίνας Κοσκινά και της Συραγούς Τσιάρα. Πρωτοπαρουσιάστηκε στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης και μεταφέρθηκε στη Δημοτική Πινακοθήκη Λάρισα- Μουσείο Γ.Ι. Κατσίγρα. Η παρουσίαση του έργου της Αθηνάς Τάχα στον εκθεσιακό χώρο της ΑΣΚΤ «Νίκος Κεσσανλής» αποτελεί κατάθεση σαράντα χρόνων καλλιτεχνικής προσφοράς στον τόπο απ' όπου ξεκίνησε τις σπουδές της.

Η Αθηνά Τάχα γεννήθηκε στη Λάρισα το 1936 και σπούδασε γλυπτική στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (1955-59). Το 1963 απέκτησε διδακτορικό τίτλο στην αισθητική από το Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, στο Παρίσι, όπου έκανε παράλληλα σπουδές στη μουσειολογία. Στη συνέχεια εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ, όπου εργάστηκε ως επιμελήτρια μοντέρνας τέχνης στο Allen Art Museum του Oberlin College (1963-73) και μετά δίδαξε

γλυπτική (στο Oberlin College) ως το 1998, οπότε εγκαταστάθηκε στην Ουάσιγκτον και συνεργάζεται με το Πανεπιστήμιο του Maryland.

Η έκθεση επικεντρωνόταν στη σταθερή παρουσία της καλλιτέχνιδος στη δημόσια περιβαλλοντική γλυπτική και την εννοιολογική τέχνη, γεγονός που τεκμηριώνεται από τις πλέον των πενήντα δημόσιες παραγγελίες περιβαλλοντικής γλυπτικής από τις αρχές του 1970 ως σήμερα, και από τη συμμετοχή της σε περισσότερους από εκατόν πενήντα διαγωνισμούς αρχιτεκτονικών –γλυπτικών διαμορφώσεων δημόσιων χώρων. Η Αθηνά Τάχα παράλληλα με τα “δημόσια” έργα, δημιουργεί εννοιολογικά projects με πεδίο έρευνας το σώμα και τη φύση, που για πρώτη φορά εκτέθηκαν δίπλα στα δημόσια γλυπτά της.

Όπως σημειώνει η Κατερίνα Κοσκινά στον κατάλογο της έκθεσης, «.....η κατανόηση των επιλογών της και η ανάλυση των συνθετικών παραμέτρων του έργου της, οδηγούν σταδιακά στη διαπίστωση ότι οι δύο φαινομενικά εκ διαμέτρου αντίθετες εκ πρώτης όψεως διαδρομές της, η μία προς τον δημόσιο χώρο και η άλλη προς τον βιωματικό, ιδιωτικό, εκπορεύονται και καταλήγουν στην ίδια αισθητική και θεωρητική αρχή, που είναι η ομορφιά και η λειτουργία της φύσης, οργανικής & ανόργανης και η τάξη και ο ρυθμός του σύμπαντος».

Η συνεπιμελήτρια της έκθεσης Συραγώ Τσιάρα τονίζει: «Η κριτική πρόσληψη του έργου της Αθηνάς Τάχα τείνει να παγιώσει μία διχοτόμηση ανάμεσα στη δημόσια και την ιδιωτική πλευρά της καλλιτεχνικής της δημιουργίας. Ωστόσο, αν κάποιος ανατρέξει στα πρώιμα εννοιολογικά της έργα από τα μέσα της δεκαετίας του '60, τους πειραματισμούς της πάνω στη σύσταση και τη συμπεριφορά των υλικών, και συνεκτιμήσει το έμπρακτο ενδιαφέρον της για τη φύση και το αστικό περιβάλλον με τη συστηματική μελέτη του ανθρώπινου σώματος θα διαπιστώσει την εσωτερική ενότητα και συνοχή που διέπει το σύνολο του έργου της».

Οι επισκέπτες είχαν την ευκαιρία να γνωρίσουν το έργο μέσα από αυθεντικά γλυπτά έργα, σχέδια περιβαλλοντικών έργων μεγάλης κλίμακας, φωτογραφίες από μόνιμες και εφήμερες εγκαταστάσεις, μακέτες υλοποιημένων έργων, πρόσφατες ταινίες πολιτικού και κοινωνικού χαρακτήρα για το διαδίκτυο, φωτογραφικές αναπαραγωγές των ‘γλυπτών ενδυμάτων’ της, σε μια προσπάθεια να αναδειχθεί η εσωτερική συνεκτικότητα και ο πλούτος του έργου της Αθηνάς Τάχα στην ιδιωτική και δημόσια σφαίρα.

Η έκθεση συνοδευόταν από δίγλωσσο (ελληνικά – αγγλικά) κατάλογο, 168 σελίδων, με έγχρωμες φωτογραφικές αναπαραγωγές των έργων, θεωρητικά κείμενα τεκμηρίωσης των επιμελητριών και χρονολόγιο.

Παραγωγή



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΟΥΡΙΣΜΟΥ
ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ
HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND TOURISM
STATE MUSEUM OF CONTEMPORARY ART

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ
THE J.F. COSTOPOULOS FOUNDATION

Συνεργαζόμενοι φορείς



ΚΕΝΤΡΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ
ΤΕΧΝΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ
THESSALONIKI CENTER
OF CONTEMPORARY ART



ΔΗΜΟΤΡΗΣ ΠΙΚΑΚΟΘΗΚΗ
ΛΑΡΙΣΑΣ
ΜΟΥΣΕΙΟ Γ. Ι. ΚΑΤΣΙΓΡΑ



ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ

Χορηγός επικοινωνίας



INFO

Έκθεση «Αθηνά Τάχα: από το Δημόσιο στο Ιδιωτικό»

Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Αθήνα

Εκθεσιακός χώρος ΑΣΚΤ «Νίκος Κεσσανλής», Πειραιώς 256, Αθήνα

Διάρκεια έκθεσης: 22 Οκτωβρίου – 28 Νοεμβρίου 2010

Εγκαίνια: Παρασκευή 22 Οκτωβρίου 2010, 20:00

Ώρες λειτουργίας: Τρίτη – Παρασκευή 12:00-20:00

Σάββατο – Κυριακή 11:00-15:00

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη 56430, Θεσσαλονίκη

Τηλ.: 2310 589140-1 & 3, F: 2310 600123

www.greekstatemuseum.com, info@greekstatemuseum.com

Αποθήκη Β1, Λιμάνι - Τ.Θ. 107 59, 54110 Θεσσαλονίκη

www.cact.gr, info@cact.gr, www.myspace.com/cact, T: 2310 546683, F: 2310 593271

ΙΔΡΥΜΑ ΙΩΑΝΝΟΥ Φ. ΚΩΣΤΟΠΟΥΛΟΥ

T: 210 729 3503, F: 210 729 3508

info@costopoulosfoundation.org